



Saison 2020/2021



Dossier pédagogique

TABLE DES MATIERES

Pages



FICHES HISTORIQUES

- Nemours avant le château	3
- Le château fort (XII ^e siècle)	3
- Propriétaires successifs et aménagements du château (XIII ^e -XVII ^e siècles)	5
- Le palais de justice (XVII ^e - XVIII ^e siècles)	6
- Après la Révolution française (XIX ^e siècle)	7
- Le Château-Musée (depuis le XX ^e siècle)	7



OUTILS PEDAGOGIQUES

- Chronologie	8
- Personnages clefs	12
- Evolution architecturale de l'ensemble castral	15
- Bibliographie raisonnée	16



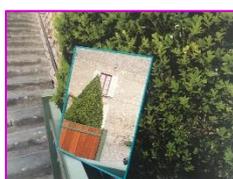
EXPOSITIONS AU ChMN (SAISON 2020/2021)

- La politique culturelle et scientifique du Château-Musée	18
- « <i>Le musée sort de ses réserves</i> »	19
- « <i>Rêve d'Orient(s)</i> »	20



LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES

- Les ateliers en lien avec le Moyen Âge	21
- Les ateliers en lien avec l'exposition « <i>Le musée sort de ses réserves</i> »	22
- Les ateliers en lien avec l'exposition « <i>Rêve d'Orient(s)</i> »	22



DES PROJETS PÉDAGOGIQUES

- La classe, l'œuvre !	23
- Les projets pédagogiques sur l'année	23



INFORMATIONS PRATIQUES

- Accès	25
- Renseignements et réservations	25
- Horaires	25
- Accueil des groupes	26
- Tarifs	26



ANNEXES

- 1 : Plan de l'ensemble castral	27
- 2 : La reconstitution du château de Nemours à la fin du XII ^e siècle	28

Fiches historiques

▪ Nemours avant le château

L'identité d'une ville se retrouve le plus souvent dans l'étymologie de son nom. Pour la localité de Nemours, deux étymologies peuvent expliquer le choix de cette appellation. Une première, liée à la culture celte, renvoie à une divinité de l'eau ou de la rivière, *Nemox* signifiant « à la coupure de la rivière ». La seconde est d'origine latine avec *Nemus* ou *Nemoris* qui signifient « bois ». En référence au blason de la ville de Nemours, composé d'arbres, cette hypothèse semble plus probable (cf. page 1).

Nemours est une ville qui s'est construite autour de son château médiéval.

Pourtant, durant l'ère primitive du Paléolithique, on observe déjà une activité dans la région de Nemours et de Saint-Pierre-les-Nemours.

De nombreuses fouilles effectuées au XIX^e siècle et dirigées par Edmond Doigneau ont pu révéler les conditions de vie de l'époque grâce, notamment, à la découverte d'outils et d'objets aujourd'hui conservés au musée de Préhistoire d'Ile-de-France situé à Nemours.

Ces mêmes recherches ont mis au jour d'autres trésors comme celui découvert en 1853 dans le quartier de la Brunette des Champs. Ce sont 138 pièces d'or à l'effigie des empereurs Claude, Néron, Vespasien, Titus, ou encore Domitien, soit essentiellement du I^{er} siècle après J.-C., qui ont été retrouvées.

De nouvelles fouilles ont permis d'identifier des traces humaines plus récentes qui précèdent la construction du château. Ces installations remontent aux Mérovingiens (V^e-VIII^e siècles) mais c'est bien au XII^e siècle que la ville de Nemours devient importante et va prendre son essor.

Juste avant sa construction vers 1150, il est intéressant de rappeler que le futur espace dédié à la construction de l'ensemble castral seigneurial appartient au domaine royal depuis 1068 et dépend du vicomte du Gâtinais nommé Foulques. Après la dissolution de la vicomté en 1126, le roi Louis VI décide de donner le domaine à Orson, troisième fils de Foulques. Il devient ainsi le premier seigneur de Nemours.

▪ Le château fort (XII^e siècle)

- Sa fondation et sa position stratégique

Orson donne à sa mort, en 1148, le domaine de Nemours à son gendre Gauthier de Villebéon. Ce dernier décide de construire un château afin de permettre la défense du royaume de France. Il devient l'un des personnages les plus importants et influents de la cour royale. Il occupe la fonction de grand chambellan des rois Louis VII et Philippe Auguste.

Gauthier I^{er} s'engage naturellement auprès des rois pour participer aux Croisades (la deuxième de 1144 à 1149) de laquelle il ramène une relique de saint Jean-Baptiste. A son retour, il décide de placer la mandibule inférieure du saint dans une église qu'il fait construire en même temps que le château ; l'actuelle église Saint-Jean-Baptiste à Nemours.

La position proche du roi de Gauthier I^{er} induit que son domaine doit refléter le pouvoir royal. Ainsi, l'emplacement de Nemours est idéal pour lutter contre le comté de Champagne, territoire allié des

Anglais. La frontière naturelle du Loing lui offre alors une première protection en cas d'invasion et une vue imprenable sur le territoire champenois. La fonction militaire est ici très importante car elle est aussi considérée comme un signe de puissance.

- L'organisation castrale

L'ensemble se constitue de plusieurs parties, les cours et les jardins d'abord, puis le château lui-même. L'extérieur du château se divise en deux cours appelées « basse-cour » et « haute-cour ».

La première servait de premier accès au château puisque l'entrée s'y situait. On y trouvait la chapelle Notre-Dame, construite en 1174 pour permettre aux serviteurs du château d'avoir un lieu de prière à disposition (à une époque où le christianisme était très répandu) et les écuries, dont le bâtiment, daté du XV^e siècle, est encore visible aujourd'hui (annexe 1).



Fig. 1 : Rosace de la chapelle de la « basse-cour »



Fig. 2 : Ecuries de la « basse-cour » du château

Puis, en passant une porte aujourd'hui disparue, les personnes voulant accéder au château arrivaient dans la « haute-cour » à laquelle était cantonnée deux tours d'angle.

L'ensemble était protégé par des remparts et des douves dont il reste encore aujourd'hui quelques vestiges (annexe 1).

- Une composition tripartite

Le château, élément majeur de cette composition médiévale, est divisé en trois parties (annexe 2).

Lieu de vie seigneurial, le donjon était probablement composé de trois niveaux. Les sous-sols et le rez-de-chaussée servaient d'antichambre de protection en cas d'invasion tandis que le premier étage dit « étage noble » n'était autre que l'espace de vie du seigneur. On y trouve d'ailleurs une chapelle seigneuriale dans l'une des quatre tours d'angles, uniquement accessible par les coursives en bois extérieures qui permettaient de relier les tourelles d'angle entre elles.



Fig. 3 : Oratoire

La galerie qui permet au donjon et à la tour de guet de communiquer, possède une certaine particularité. En effet, elle se termine en voie sans issue pour les deux niveaux inférieurs alors que, depuis l'étage, la galerie conduit à un escalier à vis permettant d'accéder au sommet de la tour de guet, soit deux étages plus haut.

Les différentes fenêtres de la galerie nous permettent d'affirmer que cet espace était destiné à la surveillance et à la défense, outre sa fonction première de circulation.



Fig. 4 : Galerie

La tour de guet était principalement, dans les « bas étages », réservée à l'hygiène. Des latrines à encorbellements étaient existantes, prouvant que des notions d'hygiène étaient présentes dès le Moyen Âge. Des marques sur les murs extérieurs du château servent de repères quant à l'emplacement de ses anciennes niches ligneuses.

En revanche, les étages supérieurs étaient réservés à la surveillance avec notamment le dernier étage qui offrait une vision à 360 ° sur les alentours.



Fig. 5 : Tour de guet

- Son rayonnement urbain

La ville se développe donc autour du château et de son enceinte et en 1170, Gauthier met en place une charte de franchise communale pour les habitants de Nemours. Les serfs sont donc libres et peuvent exercer leur « droit de bourgeoisie », système appuyé par l'accord du roi en 1177. Le commerce de la ville commence à s'étendre autour du château.

Cette croissance est accentuée par le fait que Gauthier I^{er}, très pieux, décide de faire de Nemours un haut lieu de pèlerinage avec les églises Saint-Jean-Baptiste (qui conserve toujours la mandibule du saint) et Saint-Pierre.

Le grand chambellan fait aussi bâtir l'Hôtel Dieu qui permettra plus tard d'accueillir les pèlerins et les malades. Soucieux de son peuple, il fait également construire une maladrerie destinée aux lépreux. Elle est supprimée avec la disparition de la maladie.

▪ Propriétaires successifs et aménagements du château (XIII^e - XVII^e siècles)

Gauthier I^{er} meurt en 1205 et laisse six enfants qui ont conservé le domaine jusqu'en 1276, date à laquelle la famille des Villebéon, ruinée par les croisades, est contrainte de vendre son château et ses terres. C'est le roi Philippe III dit « le Hardi » qui prend possession des lieux.

S'en suit plusieurs années où Nemours va devenir duché-pairie (1404), va tomber aux mains des Anglais en 1420 pour redevenir français en 1425.

Lorsque Jacques d'Armagnac récupère le château dans la deuxième moitié du XV^e siècle, les coursives en bois disparaissent, donnant au château un aspect moins rustre et médiéval.

En 1528, le château et son domaine reviennent à Philippe de Savoie et resteront dans cette famille pendant 150 ans. Sous la maison de Savoie, la haute cour est scindée afin d'y créer une cour du jeu de paume. Puis, en 1638-1639, une corniche fût mise en place après avoir écrêté les tours d'angle et le chemin de ronde.

▪ Le palais de justice (XVII^e - XVIII^e siècles)

Au XVII^e siècle, le domaine revient, de droit, à Louis XIV qui décide que le baillage de Nemours sera cédé à son frère Philippe d'Orléans, « Monsieur ». En 1672, lorsque ce dernier reprend le duché, il décide d'en faire un auditoire de justice, transformant les sous-sols en cachots et le rez-de-chaussée en tribunal tandis que l'étage servira à l'administration.



Fig. 6 : Porte de cachot du XVIII^e siècle

Des changements architecturaux sont visibles à l'intérieur et à l'extérieur du château. Monsieur fait bâtir le grand escalier monumental ainsi que le porche d'entrée. Les tours d'angle sont abaissées de dix-huit pieds afin de les égaliser avec le corps principal du château. Ce souci d'esthétique cherche aussi à prouver la puissance et la richesse du frère du « roi soleil ». Son appartenance à la famille royale est notamment notifiée par des fleurs de lys apposées sur les montants des fenêtres à l'intérieur du donjon.



Fig.7 : Escalier monumental du château



Fig. 8 : Porche d'entrée du château

La transformation du château en tribunal implique la nécessité de prisons. La cour de la Pistole (annexe 1) abrite alors le lieu de vie du geôlier mais aussi des cellules, pour les hommes, pour les femmes, pour les plus riches et pour les plus pauvres (présence ou absence de fenêtres par exemple).

Malgré ses airs de tribunal, le château n'en perd pas moins sa fonction première, à savoir être un lieu d'habitation. Ainsi, de nombreux capitaines ont vécu au château jusqu'au milieu du XVIII^e siècle. A cette époque, Nemours est principalement une ville administrative et religieuse puisqu'elle compte deux paroisses, deux communautés de femmes et une d'hommes. Elle n'en reste pas moins une ville d'artisans puisqu'un tiers d'entre eux sont des tanneurs. La Révolution qui bat son plein ne laisse pas les nemouriens en reste. Les artisans décident notamment de ne plus payer le Champart à la municipalité, un impôt prélevé en nature.

▪ Après la Révolution française (XIX^e siècle)

Près de 20 ans après la Révolution française, en 1810, Anne-Antipas Hédelin, le maire de Nemours, décide d'acheter le château avec ses propres fonds. Il le rétrocède à la ville l'année suivante. L'édifice perd alors son identité. Il est transformé en école, projet qu'Hédelin et Louis Philippe d'Orléans affectionnaient tout particulièrement, mais aussi en atelier de filature basé au deuxième étage du château...

Le château comme symbole du pouvoir devient désacralisé. Quelques travaux font de lui une salle de théâtre et de danse dès 1820.

Le bâtiment se dégrade à l'intérieur mais aussi à l'extérieur avec l'usine Darley-Renault qui s'implante contre la façade de la tour de guet, coté Loing, afin de produire machines et matériel agricole.

L'essor de l'industrialisation met à mal la façade et les anciens jardins du château. La ville perd aussi son rayonnement jusqu'à l'intervention d'artistes natifs de Nemours.



Fig. 9 : Façade du château côté Loing au XIX^e siècle avec l'implantation des usines Darley-Renault

▪ Le Château-Musée (depuis le XX^e siècle)

Dans un état de conservation critique, le château de Nemours est pris en charge par trois artistes nemouriens : Justin Sanson (1833-1910), un sculpteur ; Adolphe Ardail (1835-1911), un imprimeur en taille-douce et Ernest Marché (1864-1932), un peintre.

Initiative première de Sanson qui souhaitait faire don à la ville de ses œuvres, il demande en 1884 à la ville de créer un musée pour y présenter son travail. Avec Ardail et Marché, il fonde, sous la loi association 1901, la société des Amis du vieux Château de Nemours. Leur association a pour but de conserver le monument, d'entretenir le musée et de permettre son développement.

Le nouveau Château-Musée est restauré grâce à des subventions départementale et municipale et à des souscriptions. Dans ce contexte, le musée est inauguré le 18 octobre 1903. C'est Ardail qui devient le premier conservateur du musée, il occupe cette place jusqu'en 1911, puis Marché prendra le relais de 1912 jusqu'à sa mort en 1932. Sa femme, Suzanne Desrousseaux-Marché occupera ensuite cette fonction jusqu'en 1960. Léon Petit est, quant à lui, le conservateur adjoint du château depuis 1926. Il est nommé conservateur en titre en 1962, poste qu'il conserve jusqu'à sa mort en 1971.

Le château de Nemours est classé aux Monuments historiques en 1977, auparavant il n'était qu'inscrit à l'inventaire supplémentaire.

Ce classement oblige notamment les dirigeants à répondre à des exigences de conservation. Ainsi, suite à une décision du sénateur-maire, le musée est fermé en 1972 pour une mission d'inventaire, il rouvrira en 1975. Cependant, ces inventaires « sauvages » n'ont pas permis de répertorier l'ensemble des œuvres ; un récolement est alors clairement organisé et défini.

Il apparaît que les œuvres proviennent pour la majorité de dons d'artistes, d'érudits ou encore de particuliers mais également d'achats. Ils constituent le fonds actuel des collections, chiffré à 20 000 œuvres, tous genres confondus.

Le château referme ses portes en 2003 pour quatre années de rénovation.

Depuis la réouverture en 2007, le public peut accéder au rez-de-chaussée et au premier étage du donjon s'il est individuel, à la cour de la Pistolet pour les groupe(prison). Le Château-Musée accueille deux expositions par an dont une au moins basée sur ses propres fonds.



Fig. 10 et 11 : Galeries des plaques de cheminées et des gravures du Château-Musée au début du XX^e siècle

Outils pédagogiques

▪ Chronologie

L'histoire du château en quelques dates

Vers 1150/1170

Gauthier I^{er} de Villebéon, grand chambellan des rois de France Louis VII (1120-1180 avec l'accès au trône en 1137) et Philippe Auguste (1165-1223 avec l'accès au trône en 1180), lance la construction du château de Nemours.

1274

Les Villebéon, ruinés par les croisades, vendent leurs droits sur la seigneurie au roi Philippe III (1245-1285 avec l'accès au trône en 1270), Nemours est alors intégrée au domaine royal.

1404

Sur décision royale, Nemours devient un duché.

1528

Le duché de Nemours devient propriété de la famille de Savoie pour près de 150 ans.

1672

Louis XIV (1638-1715 avec l'accès au trône en 1643) donne le duché à son frère, « Monsieur », le duc d'Orléans (1640-1701). Le château devient alors un auditoire de justice.

1789

Le statut de duché est abandonné avec la Révolution Française. Le château n'est pas détruit par les Révolutionnaires et est vendu comme bien national.

1810

Le maire de Nemours l'achète puis le rétrocède à la ville l'année suivante dans l'idée d'y installer une école publique. On projette aussi d'y installer la mairie.

1903

Sous l'impulsion de trois artistes nemouriens – J. Sanson (1833-1910), A. Ardail (1835-1911) et E. Marché (1864-1932) – le château est transformé en musée avec un fonds « Beaux-Arts » important.

1977

Le château est classé « Monument historique ».

2002

Le Château-Musée obtient l'appellation « musée de France ».

2007

Réouverture du Château-Musée au public après des travaux de rénovation.

Les propriétaires du château de Nemours

Seigneurs de Nemours

- Maison de Château-Landon

1120-1148 : **Orson de Château-Landon** (v.1098-1148), fils du vicomte Foulques de Gâtinais.

1148-1150 : **Aveline de Château-Landon** (v.1130-1196), fille du précédent, mariée en 1150 à Gauthier I^{er} de Villebéon (v.1125-1205), seigneur de Beaumont-en-Gâtinais.

- Maison de Villebéon

1150-1205 : **Gauthier Ier de Villebéon** (vers 1125-1205)

1205-1220 : **Gauthier II de Villebéon** (vers 1163-1220), fils du précédent.

1220-1255 : **Philippe II de Nemours-Guercheville**, fils du précédent.

1255-1270 : **Gauthier III de Nemours-Guercheville**, fils du précédent.

1270-1274 : **Jean II de Nemours-Guercheville**, frère du précédent.

La seigneurie de Nemours est vendue au roi Philippe III en 1274, la ville est donc intégrée au royaume de France. En 1404, Nemours devient un duché.

Ducs de Nemours

- Maison de Navarre

1404-1425 : **Charles III** (1361-1425), roi de Navarre de 1387 à 1425. Premier duc de Nemours. Marié en 1375 à Eléonore de Castille (ap. 1363-1416).

- Maison de Bourbon

1425-1429 : **Éléonore de Bourbon** (1407-1471), cousine du précédent, fille de Béatrice d'Évreux-Navarre, petite-fille et unique héritière du premier duc de Nemours, Charles III de Navarre. Fille de Jacques II de Bourbon (1370-1438) et de Béatrice d'Évreux-Navarre (1386-1407). Mariée en 1429 à Bernard d'Armagnac (1400-1462).

- Maison d'Armagnac

1429-1462 : **Bernard d'Armagnac** (1400-1462)

1462-1477 : **Jacques d'Armagnac** (1433-1477), fils des précédents, marié à Louise d'Anjou (1445-1477).

En 1477, Jacques d'Armagnac est jugé pour trahison et exécuté. Ses biens sont confisqués, mais le roi Charles VIII rend Nemours à son fils, Jean d'Armagnac, en 1483 :

1484-1500 : **Jean d'Armagnac** (1467-1500), fils aîné des précédents. Sans postérité.

1500-1503 : **Louis d'Armagnac** (1472-1503), fils cadet des précédents. Sans postérité.

À sa mort, Nemours revient à la Couronne de France.

- **Maison de Foix**

En 1507, le roi Louis XII (1462-1498-1515) donne Nemours à son neveu Gaston de Foix :

1507-1512 : **Gaston de Foix** (1489-1512), fils de Jean de Foix (1450-1500) et de Marie d'Orléans (1457-1493), sœur du roi Louis XII. Sans postérité.

À sa mort, Nemours revient à la Couronne de France.

A noter que **Catherine de Navarre** (1468-1517), reine de Navarre, cousine du précédent, fille de Gaston V de Foix (v.1443-1470) et de Madeleine de France (1443-1495), sœur du roi Louis XI, se réclamait duchesse de Nemours de 1484 à sa mort en 1517 en tant que descendante de Blanche I^{ère} de Navarre (1387-1441).

- **Maison de Médicis**

En 1515, le roi François I^{er} (1494-1515-1547) donne Nemours à Julien de Médicis :

1515-1516 : **Julien II de Médicis** (1479-1516). Sans postérité.

À sa mort, Nemours revient à la Couronne de France.

A noter que **Henri II** (1503-1555), roi de Navarre, fils de Catherine de Navarre (1468-1517), reine de Navarre et de Jean III d'Albret (1469-1516) se réclamait duc de Nemours de 1517 à sa mort en 1555 par héritage de sa mère.

- **Maison de Savoie**

En 1528, le roi François I^{er} donne Nemours à Philippe de Savoie :

1528-1533 : **Philippe de Savoie-Nemours** (1490-1533) marié en 1528 à Charlotte de Longueville (1512-1549).

1533-1585 : **Jacques de Savoie-Nemours** (1531-1585), fils des précédents, marié en 1566 à Anne d'Este (1531-1607). Il s'agit du duc de Nemours de *la Princesse de Clèves* (1678) de Madame de La Fayette.

A noter que **Jeanne III d'Albret** (1528-1572), reine de Navarre, fille de Henri II (1503-1555), roi de Navarre et de Marguerite d'Angoulême (1492-1549), se réclamait duchesse de Nemours de 1555 à sa mort en 1572 par héritage de son père. Elle se marie en 1548 avec Antoine de Bourbon (1518-1562) et est la mère d'Henri III de Navarre (1553-1610), futur Henri IV, roi de France.

1585-1595 : **Charles-Emmanuel de Savoie-Nemours** (1567-1595), fils de Jacques de Savoie-Nemours. Sans postérité.

1595-1632 : **Henri I^{er} de Savoie-Nemours** (1572-1632), frère du précédent, marié en 1618 à Anne de Lorraine, duchesse d'Aumale (1600-1638).

1632-1641 : **Louis de Savoie-Nemours** (1615-1641), fils des précédents. Sans postérité.

1641-1652 : **Charles Amédée de Savoie-Nemours** (1624-1652), frère du précédent, marié en 1643 à Élisabeth de Bourbon, mademoiselle de Vendôme (1614-1664). Sans postérité masculine.

1652-1659 : **Henri II de Savoie-Nemours** (1625-1659), archevêque de Reims, frère du précédent, marié en 1657 à Marie d'Orléans-Longueville, princesse de Neuchâtel (1625-1707). Sans postérité.

À sa mort, Nemours revient à la Couronne de France.

- **Maison d'Orléans**

En 1672, le roi Louis XIV donne Nemours à son frère, Philippe de France, duc d'Orléans. Il se transmet ensuite jusqu'à Louis-Philippe I^{er}, qui le donne en apanage à son fils :

1672-1701 : **Philippe de France** (1640-1701), dit « Monsieur », fils du roi Louis XIII, marié en 1671 à Elisabeth-Charlotte de Bavière dite « la princesse Palatine » (1652-1722).

1701-1723 : **Philippe d'Orléans** (1674-1723), dit « le Régent », fils des précédents, marié en 1692 à Françoise-Marie de Bourbon (1677-1749), fille légitimée de Louis XIV.

1723-1752 : **Louis d'Orléans** (1703-1752), dit « le Pieux », fils des précédents, marié en 1724 à Auguste Marie Jeanne de Bade (1704-1726).

1752-1785 : **Louis-Philippe d'Orléans** (1725-1785), dit « le Gros », fils des précédents, marié en 1743 à Louise-Henriette de Bourbon-Conti (1726-1759).

1785-1793 : **Philippe d'Orléans** (1747-1793), dit « Philippe-Egalité », fils des précédents, marié en 1769 à Marie-Adélaïde de Bourbon (1753-1821).

A la Révolution française, le château de Nemours est mis en vente comme bien national. Les titres de noblesse disparaissent puis sont de nouveau employés sous la Restauration (1814/1815-1830) et la Monarchie de Juillet (1830-1848).

1793-1830 : **Louis-Philippe d'Orléans** (1773-1850), fils des précédents, marié en 1809 à Marie-Amélie de Bourbon-Siciles (1782-1866). Il est aussi roi des Français de 1830 à 1848.

1830-1896 : **Louis d'Orléans** (1814-1896), fils cadet des précédents, marié en 1840 à Victoire de Saxe-Cobourg-Kohary (1822-1857). Postérité jusqu'à nos jours.

▪ **Personnages clefs**

Gauthier I^{er} de Villebéon
(v. 1125-1205)



Fig. 12 : Empreinte du sceau de Gauthier I^{er}
Château-Musée de Nemours

Fils cadet de Josselin II de Villebéon (1100-1145), modeste fonctionnaire de la Cour, et de Hécéline Haran (1105-?) qui lui donne en héritage le fief de Villebéon.

Il part pour la Deuxième croisade en 1149 et se marie, à son retour, avec Aveline de Château-Landon (1130-1196) et entre au service du roi en tant que grand chambellan de France de Louis VII.

Il participe activement à l'organisation des rouages de la monarchie. Après une brève éclipse au début du règne de Philippe Auguste, il revient en grâce à la cour, de nouveau en tant que grand chambellan, fonction qu'il occupe jusqu'à sa mort en 1205.

Il est vraisemblablement à l'origine de la construction du château de Nemours à partir de 1150/1170. Il construit le château sur un point stratégique : la rive gauche du Loing, face au comté de Champagne, au passage d'un gué jalonnant une voie de communication importante vers le cœur du domaine royal. Avec cette construction, il impose son pouvoir et sa domination sur ses terres. L'ensemble castral comporte une basse cour avec une chapelle et probablement des écuries et une haute cour dont l'accès est limité. Le château se compose d'un donjon cantonné de quatre tourelles d'angle, d'une haute tour de guet et d'une galerie pour relier ces deux espaces.

Charles III de Navarre (1361-1425)



Fig. 13 : Statue de Charles III de Navarre
Pampelune, Espagne

Fils du roi Charles II de Navarre et de Jeanne de France, il fut roi de Navarre de 1387 à 1425, premier duc de Nemours.

Il succéda à son père en 1387, et s'appliqua à vivre en paix avec ses voisins en renonçant à plusieurs provinces de France par l'intermédiaire du traité de Paris en 1404.

Dans un contexte de crise économique, de pacifisme extérieur et d'aristocratisation croissante de la société, Charles III inaugura une politique plus conforme aux possibilités et aux ressources de Navarre.

Concernant Nemours, la seigneurie est élevée au rang de duché le 19 juin 1404. L'abandon de la politique expansionniste de son père permet à Charles III de Navarre de mettre en œuvre un processus de distanciation par rapport à la France et de « navarrisation » de ses territoires. La ville de Nemours s'émancipe alors et édifie notamment son enceinte urbaine.

Jacques d'Armagnac (1433-1477)

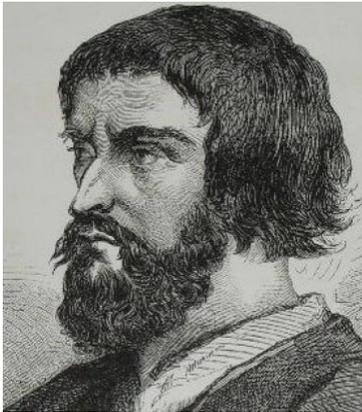


Fig. 14 : Jacques d'Armagnac le jour de son exécution, dessin, collection particulière

Fils de Bernard d'Armagnac, comte de Pardiac et vicomte de Carlat, et d'Éléonore de Bourbon, comtesse de la Marche et duchesse de Nemours, il fut comte de Pardiac et vicomte de Carlat. de 1462 à 1477, comte de la Marche et duc de Nemours de 1464 à 1477.

Dans sa jeunesse, il fut comblé de bienfaits par Louis XI qui lui fit épouser une de ses cousines, l'investit du duché de Nemours et lui confia des commandements importants. Loin de se montrer reconnaissant, Jacques d'Armagnac se rangea parmi les ennemis du roi, et accéda à la Ligue du Bien public. Après plusieurs complots, le roi Louis XI le fit saisir et amener à la Bastille, où il fut enfermé. Le duc de Nemours fut interrogé et y reçut son arrêt. Il est mis à mort le 4 août 1477 à Paris (futures Halles).

Les divers travaux d'embellissement du château de Nemours sont attribués à Jacques d'Armagnac et à la famille de Savoie. Ainsi, les coursives en bois sont supprimées, ce qui autorise le percement de nouvelles fenêtres laissant passer la lumière. Le jardin est transformé en jardin d'agrément et on aménage une aire de jeu de paume. Un soin particulier est également apporté au décor des portes, fenêtres et cheminées.

Philippe d'Orléans (1640-1701)



Fig. 15 : Philippe de France, duc d'Orléans
Musée des Beaux-Arts de Bordeaux

Fils de Louis XIII et d'Anne d'Autriche et frère de Louis XIV, il est surtout connu sous son titre de duc d'Orléans ou comme « Monsieur ».

L'apanage de Monsieur faisait de lui un des personnages les plus riches du royaume. Il récupère, entre autres, les duchés d'Orléans et de Chartres, qui lui assurent de vivre à la hauteur de son rang. Monsieur restera toute sa vie écarté du pouvoir par le « Roi Soleil » et se consacra à ses débauches et à ses châteaux tout en veillant scrupuleusement sur l'étiquette à la cour.

Duc de Nemours, Monsieur est à l'origine de la transformation du château en tribunal avec des cachots en sous-sols. Il engage des travaux pour donner à l'ensemble castral une allure plus conforme aux goûts de l'époque soit un aspect plus classique avec perron, corniches, portail, escalier monumental... L'aspect actuel du château date d'ailleurs essentiellement de cette époque. Un décor peint de fleurs de lys subsiste dans l'encadrement des fenêtres du rez-de-chaussée.

Trois figures emblématiques du Château-Musée de Nemours

Après la Révolution, le château est acheté par le maire Hédelin en 1810 qui le rétrocède à la ville de Nemours en 1811. S’y installe notamment : une école publique, un atelier de filature, une salle de danse et de théâtre. Menacé de ruine à la fin du XIX^e siècle, trois artistes nemouriens – Sanson, Ardail et Marché – le transforment en musée « Beaux-Arts » en 1903.

Justin Sanson (1833-1910)

Né à Nemours, il se perfectionne à la sculpture à Paris et à Rome. Il expose au salon de la Société des Artistes Français. Il répond également à des commandes officielles (Hôtel de Ville de Paris, Opéra Garnier, Palais du Louvre) et se fait connaître par des commandes privées.

A la fin de sa vie, il joue un rôle primordial dans la fondation du musée de Nemours. Il fait notamment don d’une partie de ses œuvres dès 1901 et fait entrer dans les collections nombres d’œuvres de ses contemporains. A sa mort, il lègue son fonds d’atelier au Château-Musée.

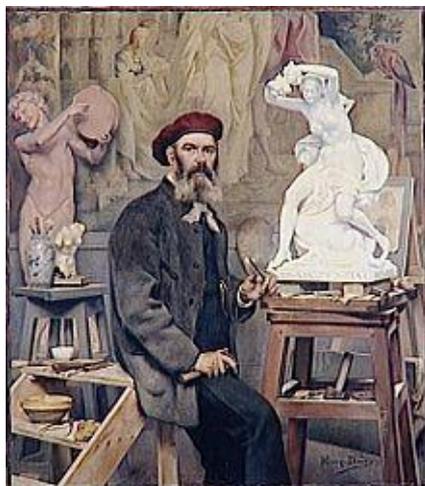


Fig. 16 : J. Sanson dans son atelier, par Henri-Charles Daudin, ChMN

Adolphe Ardail (1835-1911)

Né à Nemours, il est apprenti pressier chez l’imprimeur Chardon. Il fait rapidement preuve de talent et de sensibilité artistique. Ses liens avec d’autres graveurs lui permettent d’acquérir une importante collection qu’il vend pour une somme symbolique à la Bibliothèque Nationale de Paris.

Il prend une part active à la sauvegarde du château, il est d’ailleurs membre fondateur de la Société des Amis du Vieux Château. A la fin de sa vie, il fait don de ses dernières gravures pour constituer le fonds d’estampes du musée qu’il continuera à alimenter tout au long des dix années durant lesquelles il est conservateur.

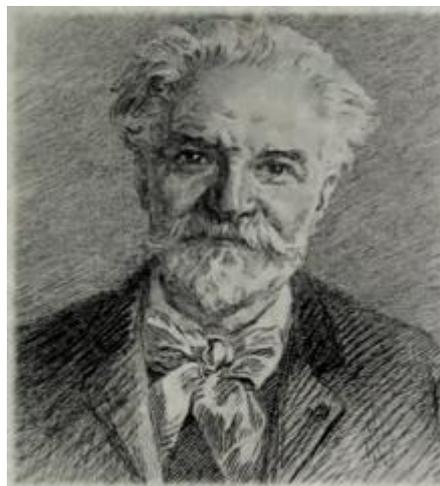


Fig. 17 : Portrait d’Adolphe Ardail, ChMN

Ernest Marché (1864-1932)

Né à Nemours, il rejoint rapidement Paris pour suivre les cours de l’Ecole des Arts Décoratifs et de l’Académie Julian. Il expose au Salon des Artistes Français où ses paysages des bords du Loing rencontrent le succès. C’est alors qu’il se consacre tout naturellement à une carrière de paysagiste.

Parallèlement à son activité d’artiste-peintre, il apparaît comme une figure majeure et résolument engagée dans la vie culturelle et sociale de Nemours. Il participe aux travaux de restauration du château, à l’organisation et au fonctionnement du musée dont il occupe la fonction de conservateur de 1911 à sa mort.



Fig. 18 : Médaille d’Ernest Marché, marbre, ChMN

▪ Evolution architecturale de l'ensemble castral

Le château fort de Nemours est composé de trois parties distinctes : un donjon flanqué de quatre tourelles d'angle, une tour de guet et une galerie reliant les deux.

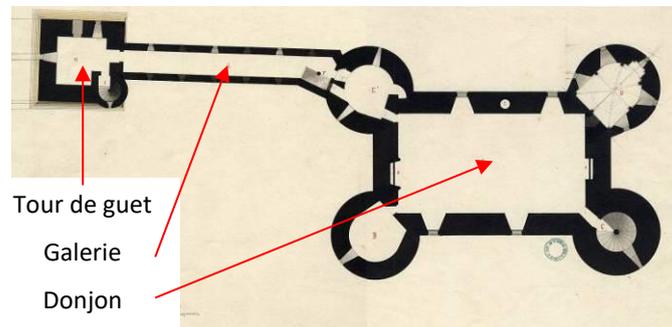


Fig. 19 : Plan du château de Nemours

Le donjon, flanqué de quatre tours d'angle constitue le corps de bâtiment principal où le seigneur vit au quotidien. La tour de guet, de 30 mètres de hauteur, a une fonction évidente de surveillance. C'est aussi un lieu d'aisance avec la présence de latrines. La galerie est un espace de circulation et de surveillance tout comme les coursives, ces galeries en bois adjointes au donjon sur trois côtés.

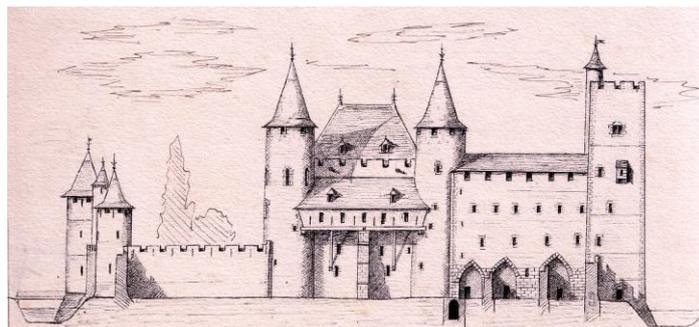


Fig. 20 : Le château de Nemours au Moyen Âge (env. XIII^e siècle) avec donjon, coursive en bois, galerie et tour de guet

Après la Guerre de Cent ans, les châteaux forts perdent leurs éléments défensifs qui n'ont plus lieu d'être. Au château de Nemours, les coursives disparaissent et de larges fenêtres sont percées, laissant passer la lumière.

Au milieu du XVII^e siècle, le bâtiment est rendu plus homogène avec l'abaissement des tours d'angle du donjon tandis que l'harmonie de l'édifice est perceptible grâce au remplacement du chemin de ronde par une corniche. La transformation du château en tribunal entraîne des travaux qui donnent à l'ensemble un goût plus classique (escalier monumental...).

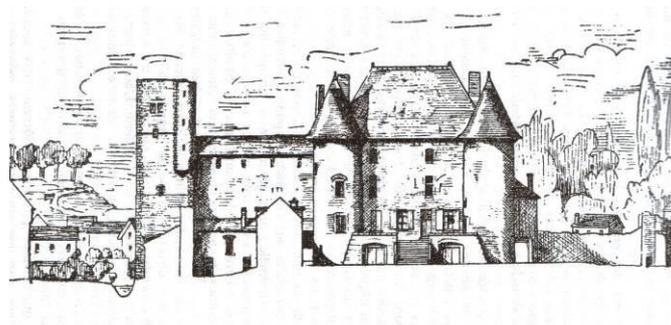


Fig. 21 : Le château de Nemours au XVIII^e siècle après les travaux d'embellissement

Bibliographie raisonnée

Sur Nemours, pour les adultes :

BARTILLAT (C.), *Voyages en Seine-et-Marne : guide historique et anecdotique*, Presses du Village, Etrépilly, 1994.

DOIGNEAU (E.), *Histoire de Nemours*, Monographies des villes et villages de France, Res Universis, rééd. 1989.

PLANCKE (R.-C.), *Histoire de Seine-et-Marne : Vie paysanne du Moyen Âge au début du XX^e siècle*, éd. Amatteis, le Mée-sur-Seine, 1987.

PLANCKE (R.-C.), *Nemours et ses environs*, t. IX, éd. Amatteis, le Mée-sur-Seine, 1992.

VILLE DE NEMOURS (collectif), *Nemours et sa région*, Millau, 1976.

Sur le musée de Nemours, pour les adultes :

VILLE DE NEMOURS (collectif), *Du château au musée : Histoires à raconter*, livret d'exposition, Château-Musée de Nemours, Nemours, 2008.

VILLE DE NEMOURS (collectif), *Justin-Chrysostome Sanson, un sculpteur à Nemours (1833-1910)*, livret d'exposition, Château-Musée de Nemours, Nemours, 2010.

VILLE DE NEMOURS (collectif), *Ardail Père et Fils, graveurs et collectionneurs au XIX^e siècle*, livret d'exposition, Château-Musée de Nemours, Nemours, 2011.

VILLE DE NEMOURS (collectif), *Ernest Marché (1864-1932), des bords du Loing aux oasis algériens*, livret d'exposition, Château-Musée de Nemours, Nemours, 2012.

VILLE DE NEMOURS (collectif), *Lumière sur la photographie au XIX^e siècle : chefs-d'œuvre des collections du Château-Musée*, livret d'exposition, Château-Musée de Nemours, Nemours, 2013.

VILLE DE NEMOURS (collectif), *La Révolution est dans l'assiette*, livret d'exposition, Château-Musée de Nemours, Nemours, 2014.

VILLE DE NEMOURS (collectif), *Lumière sur la photographie au XIX^e siècle : Chefs d'œuvres des collections du Château-Musée*, livret d'exposition, Château-Musée de Nemours, Nemours, 2015.

VILLE DE NEMOURS (collectif), *Au masculin : chefs d'œuvre des collections du Château-Musée (1850-1914)*, livret d'exposition, Château-Musée de Nemours, Nemours, 2016.

VILLE DE NEMOURS (collectif), *Bords du Loing et forêt de Fontainebleau : un rendez-vous d'artistes (1880-1914)*, livret d'exposition, Château-Musée de Nemours, Nemours, 2018.

VILLE DE NEMOURS (collectif), *Être Prix de Rome de sculpture au XIX^e siècle*, livret d'exposition, Château-Musée de Nemours, Nemours, 2019.

Sur le Moyen Âge, pour les enfants :

AUGER (A.) et CASALI (D.), *Le Moyen Âge*, éd. Gallimard Jeunesse, Paris, 2009.

DUCHET-SUCHAUD (G.) et PASTOUREAU (M.), *Les châteaux forts*, éd. Hachette Education, Paris, 1995.

LE GOFF (J.), *Le Moyen Âge expliqué aux enfants*, éd. Seuil, Paris, 2006.

MESQUI (J.), *Les châteaux forts : de la guerre à la paix*, éd. Gallimard, Paris, 1995.

MICHEL (P.), *Au temps des chevaliers et des châteaux forts (1250-1350)*, éd. Hachette Jeunesse, Paris, 1990.

Expositions au Château-Musée de Nemours (saison 2019/2020)

▪ La politique culturelle et scientifique du Château-Musée de Nemours

Le Château-Musée de Nemours est un établissement municipal qui possède une collection riche de 20 000 œuvres, dont un fonds remarquable en « Beaux-arts » de la seconde moitié du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle (estampes, dessins, photographies, sculptures, peintures...).

Depuis la réouverture de ses portes, fin 2007, le Château-Musée a présenté 20 expositions temporaires successives alternant entre la présentation des œuvres de la collection du musée et des expositions conçues à partir de prêts de collectionneurs privés ou d'artistes.

Actuellement, le musée accueille deux expositions temporaires par an qui rythment la programmation. Celles-ci sont présentées sur les deux niveaux ouverts au public.

Les sujets des expositions peuvent être très variés, et sont élaborés de façon à proposer une scénographie attractive et compréhensive auprès des différents publics (bornes interactives, cartels, fiches de salle, projection d'images ou de séquences animées sur écran...).

Un musée est avant tout un lieu de conservation du patrimoine qui demande un important travail scientifique (conservation préventive, suivi de l'état des collections, campagnes de restaurations, récolement, recherches et documentation des œuvres...). L'équipe du Château-Musée de Nemours a notamment pour objectif une transmission de savoirs, dans la découverte et l'échange ainsi que de mettre en œuvre des actions de médiation diversifiées.

C'est dans ce contexte que le médiateur accompagne les élèves à travers les espaces du musée ou à l'extérieur du château selon la visite thématique choisie. Les jeunes visiteurs sont alors amenés à s'exprimer sur ce qu'ils voient ou ressentent. Enfin, des ateliers pédagogiques sont proposés afin de sensibiliser les jeunes à l'Art et à la Culture, lors de travaux manuels en lien avec l'exposition en cours.



Fig. 22 : Première exposition du Château-Musée de Nemours depuis sa réouverture intitulée « Du château au musée : Histoires à raconter »

▪ « Le musée sort de ses réserves »

Du 18 décembre 2019 au 28 février 2021

Depuis le 18 décembre 2019, le Château-Musée propose un nouveau projet permettant d'observer les coulisses d'un musée. Une réserve est aménagée au rez-de-chaussée, vous pouvez ainsi découvrir devant vous, en direct, comment l'équipe d'un musée travaille sur les œuvres d'art. Cela passe par des prises de mesures, de photographie, de dépoussiérage des objets et le marquage mentionnant un numéro d'inventaire sur chacune des pièces. Il sera également tout à fait possible de découvrir le travail des restaurateurs d'œuvres d'art certains jours de la semaine.

Le premier étage permet aux visiteurs de découvrir ou re-découvrir les œuvres du Château-Musée restaurées depuis 10 ans.



Fig. 23 : Prise de mesure d'une œuvre dans une réserve



Fig 24 : Reconditionnement d'une réserve

▪ « Rêve d'Orient »

Du 24 mars au 28 novembre 2021

L'exposition présente une sélection d'œuvres du Château-Musée (peintures, sculptures, arts graphiques et photographies) reproduisant des scènes et des paysages de la partie orientale de la Méditerranée et de l'Afrique du Nord du XVIIIe siècle à la première moitié du XXe siècle. Des prêts de musées français ainsi que de particuliers viendront enrichir la présentation.



Fig 25 : Achille Varin (1863-1942), Rebecca à la fontaine, Salon des artistes français de 1896, huile sur toile, 200 x 400 cm, Nemours, Château-Musée



Fig 26 : Joseph-Félix Bouchor (1853-1937), L'oasis de Biskra, 1886, huile sur toile, 120 x 200 cm, Nemours, Château-Musée

Les ateliers pédagogiques

Le Château-Musée de Nemours propose aux enseignants comme aux élèves des ateliers pédagogiques en lien avec le Moyen Âge autour du château et en lien avec l'art autour des expositions temporaires.

▪ Le Moyen Âge

Des ateliers sont proposés autour de l'histoire du château et de la vie au Moyen Âge, pour tous les niveaux scolaires.

Cycle 1 : De la petite section à la grande section

- **Atelier Blason** : Les élèves réalisent leur propre blason. Cet atelier comprend du coloriage et du collage. Durée 45mn
- **Tous aux créneaux** : Découverte du château et de la vie au Moyen Âge avec une malle pédagogique. Les élèves peuvent ainsi toucher des objets et mieux comprendre les activités du seigneur de Nemours et des habitants du château. Durée 45mn
- **Le Moyen Âge dans tous les sens** : Appréhender le Moyen Âge par le son, le toucher, la vue et l'odorat. Durée 45mn

Cycle 2 : Du CP au CE2 et Cycle 3 : du CM1 à la 6^{ème}

- **Atelier Blason** : Après une visite du château, les élèves réalisent leur propre blason sur des planches de bois. Durée 45mn à 1h
- **Tous aux créneaux** : Découverte du château et de la vie au Moyen Âge avec une malle pédagogique. Les élèves peuvent ainsi toucher des objets et mieux comprendre les activités du seigneur de Nemours. Durée 45mn à 1h
- **Visite du château intérieur et extérieur** : Les élèves visitent le château et ses alentours, à l'aide d'un livret pédagogique. Une façon de comprendre l'histoire de la demeure de Gauthier I^{er} et son évolution architecturale. Durée 45mn à 1h

Collège et lycée

- **Visite du château intérieur et extérieur** : Les élèves visitent le château et ses alentours, à l'aide d'un livret pédagogique. Une façon de comprendre l'histoire de la demeure de Gauthier I^{er} et son évolution architecturale. Durée 1 à 2h

La présentation de nos ateliers n'est pas exhaustive. L'équipe pédagogique du Château-Musée est à l'écoute des enseignants pour mettre en place des projets autour de nos thématiques.

▪ L'Art

Nos ateliers s'établissent en lien avec les expositions temporaires présentées au Château-Musée.

Le musée sort de ses réserves

Cycle 1 : De la petite section à la grande section

- **C'est quoi un musée ?** La visite des coulisses du Château-Musée et la présentation en temps réel du travail sur les objets de collection, permettront aux élèves de comprendre ce qu'est un musée et ce qu'on y fait. Après la visite un temps d'échange avec les élèves permettra de répondre aux questions qu'ils se posent sur les musées. Durée 45mn
- **Musée mode d'emploi :** Après la visite des coulisses du Château-Musée, les élèves recevront un petit livret qu'il faudra compléter à l'aide d'images afin de comprendre les missions d'un musée et de ceux qui y travaillent. Durée 45mn

Cycle 2 : Du CP au CE2 et cycle 3 : du CM1 à la 6^{ème}

- **L'inventaire des collections :** Après une visite permettant aux élèves de découvrir les coulisses d'un musée, ils se lanceront dans la réalisation d'une fiche d'inventaire sur des objets choisis par eux en classe (prise de mesure, description de l'objet et constat de l'état de l'objet). Durée 1h
- **Guide d'un jour :** Après une visite permettant aux élèves de découvrir les coulisses d'un musée, par groupe, les élèves choisiront trois objets qu'ils devront présenter aux autres sous forme de petite visite commentée. Durée 1h

Collège et lycée

- **L'inventaire des collections :** Après une visite permettant aux élèves de comprendre les missions scientifiques d'un musée, ils devront eux-mêmes faire l'inventaire d'un objet (seul ou en groupe de trois). Il leur faudra remplir une fiche d'inventaire : attribution d'un numéro d'inventaire, identification du bien, prise de mesures, établissement d'un constat d'état et marquage de l'objet. Durée 1h30

La présentation de nos ateliers n'est pas exhaustive. L'équipe pédagogique du Château-Musée est à l'écoute des enseignants pour mettre en place des projets autour de nos thématiques.

Rêve d'Orient(s)

Cycle 1 : De la petite section à la grande section

- **Sur les traces des animaux :** Des artistes se sont attachés à peindre les animaux d'Orient. Lors de la visite, les élèves sont amenés à observer certaines toiles et à reconnaître quelles sont les espèces représentées. Durée : 30mn

- **L'art du vêtement** : L'étrangeté des costumes éveille la curiosité des artistes. Lors de la visite, les élèves découvrent grâce aux œuvres exposées les tenues de l'Orient et les comparent avec ceux de l'Occident du XIXe siècle. Durée : 30mn

Cycle 2 : Du CP au CE2 et cycle 3 : du CM1 à la 6^{ème}

- **Conte au Château** : En collaboration avec la bibliothèque de Nemours, les passeurs d'histoires proposent une visite contée aux enfants en lien avec l'exposition *Rêve d'Orient(s)*. Durée 30mn. Les jours proposés sont les vendredis dès le mois d'avril 2021 à 10h30. Jusqu'au CE2.
- **Décod'art** : Lors de la visite de l'exposition, les élèves sont invités à observer certaines œuvres exposées puis à en effectuer des analyses détaillées. Durée 1h
- **La palette de couleurs** : Après avoir expliqué aux élèves l'importance de la lumière et des couleurs pour les artistes Orientalistes, les enfants effectueront une palette colorée associée à une œuvre de l'exposition. Durée 1h

Collège et lycée

- **Quand les artistes peignent l'Histoire** : Au cours de la visite de l'exposition, les élèves découvrent des faits historiques évoqués par les artistes. Œuvres étudiées : *Souvenir de la campagne de Rosette (Egypte) ou Mosquée en Basse Egypte* de Charles Damour (1813-1901) (attr. à) d'après Prosper Marilhat (1811-1847).
- **Un Orient imaginé ?** Les peintres orientalistes n'ont pas tous voyagé. Certains imaginent simplement les paysages sous les scènes qu'ils peignent. Au cours de la visite, l'étude des œuvres permettra aux élèves de déceler le fantasme du réel.



Des projets pédagogiques

La classe l'œuvre !

Le Château-Musée propose des projets pédagogiques sur l'année autour des thématiques du Moyen-Âge et des expositions temporaires. L'établissement participe à l'opération *La classe, l'œuvre !*

Initiée par les Ministères en charge de la culture et de l'éducation, l'opération « La classe, l'œuvre ! » offre à des classes et leurs enseignants la possibilité de construire un projet d'éducation artistique et culturelle à partir de l'étude d'œuvres d'art issues des collections des musées de France.

La Nuit Européenne des Musées est l'événement qui permet aux acteurs des projets de valoriser et partager l'aventure menée au cours de l'année.



Des projets pédagogiques sur l'année

Les enseignants souhaitant travailler sur une thématique particulière sur l'année scolaire 2020-2021, peuvent établir avec le Château-Musée un projet pédagogique subventionné par la DRAC : Direction régionale des Affaires Culturelles. Un dossier doit dans un premier temps être constitué par les enseignants ce dernier sera dans un second temps étudié par la DRAC. L'équipe pédagogique vous propose quelques pistes :

- En lien avec l'exposition *Rêve d'Orient (s)* : En mêlant la géographie, l'histoire, la littérature et l'art, il est possible de travailler sur les coutumes, les mœurs de l'Orient, de replacer le courant orientaliste dans le contexte politique et économique du XIXe siècle ou d'analyser les différentes visions des artistes orientalistes.
- Nos visites commentées : En lien avec l'histoire du château, les élèves peuvent travailler sur l'année à réaliser leur propre visite commentée et ainsi à la présenter devant leurs proches et familles.

Nos propositions ne sont pas exhaustives, l'équipe pédagogique du Château-Musée est à l'écoute des enseignants pour mettre en place des projets autour de nos thématiques.

Informations pratiques

▪ Accès

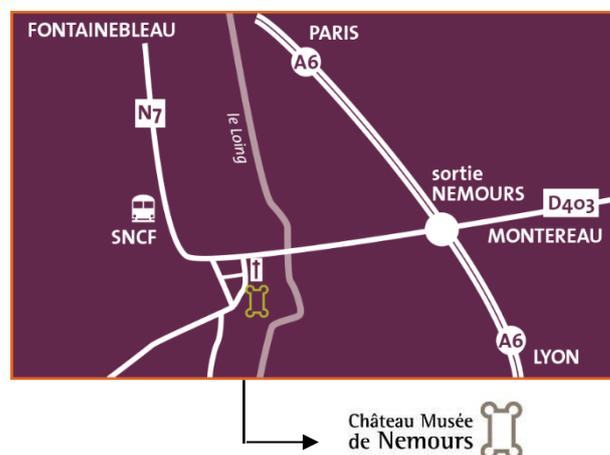
Par l'autoroute A6 : sortie n°16 Nemours

Par la route : N7/D607/D403

En train : gare SNCF de Nemours Saint Pierre

En car : ligne 34 du Seine et Marne Express

Parking gratuit de 400 places
situé au Champs de Mars, rue Berthier à Nemours.



▪ Renseignements et réservations

Château-Musée de Nemours

Rue Gautier 1^{er}
77140 Nemours

Tel : 01 64 28 27 42

E-mail : chateau.musee@ville-nemours.fr

Site internet : <https://www.nemours.fr/chateau-musee/>

Toute l'actualité du Château-Musée sur  Facebook /  Instagram  Pinterest  YouTube

Equipe du Château-Musée : Chef d'établissement : Arnaud VALDENNAIRE, Chargée des collections : Julie JOUSSET, Chargée des publics : Clotilde LEDUCQ, Chargée d'accueil et médiation : Marie ALIAS.

▪ Horaires

Mercredi, jeudi, vendredi, samedi : de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Dimanche : de 14h à 18h

Fermeture hebdomadaire les lundis, ainsi que les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.

Le mardi est réservé aux groupes scolaires sur réservation obligatoire au moins une semaine à l'avance auprès du service des publics du musée.

Le musée peut vous accueillir sur d'autres jours (notamment les jeudis et vendredis) si les créneaux du mardi ne sont plus disponibles, n'hésitez pas à nous en faire la demande.

▪ **Accueil des groupes**

Pour des raisons de sécurité et de confort de visite, il est recommandé de respecter certaines règles d'encadrement (nombre d'accompagnateurs exigés pour les sorties scolaires), soit :

Visite du Château-Musée sans déplacement en ville :

- **Ecole maternelle** : 2 adultes minimum dont l'enseignant jusqu'à 16 élèves, au-delà : 1 adulte supplémentaire pour 8 enfants.
- **Ecole élémentaire** : 2 adultes minimum dont l'enseignant jusqu'à 30 élèves, au-delà : 1 adulte supplémentaire pour 15 enfants.
- **Collège et Lycée** : pas de taux minimum d'encadrement exigé, à la libre appréciation de l'enseignant ou du chef d'établissement. Conseil : 2 adultes minimum par classe.

Visite du Château-Musée avec déplacement en ville :

- **Ecole maternelle** : 3 adultes minimum dont l'enseignant jusqu'à 16 élèves, au-delà : 1 adulte supplémentaire pour 8 enfants.
- **Ecole élémentaire** : 3 adultes minimum dont l'enseignant jusqu'à 30 élèves, au-delà : 1 adulte supplémentaire pour 15 enfants.
- **Collège et Lycée** : pas de taux minimum d'encadrement exigé, à la libre appréciation de l'enseignant ou du chef d'établissement. Conseil : 3 adultes minimum par classe.

* **Attention** : le médiateur du Château-Musée ne compte pas comme accompagnateur !

La tenue des élèves restent sous la responsabilité des enseignants et accompagnateurs de groupes. Nous vous remercions de bien vouloir prendre une part active à la visite afin, notamment, de faire respecter à vos élèves les consignes de sécurité et de bon comportement.

Les abords du château sont accessibles. Vous pourrez, avec votre classe, y pique-niquer ou y réaliser d'autres activités (prise de vues, exposé, jeux...). Le château est équipé d'un vestiaire pour les vêtements et les sacs des élèves qui ne seront pas acceptés sur le parcours de visite en raison de la fragilité des œuvres (risque de frottement). Le château n'est équipé que d'un seul sanitaire situé à l'extérieur, dans la cour principale. Le château n'est pas équipé pour l'accueil des personnes à mobilité réduite. Merci de nous consulter pour toute demande de prise en charge à ce titre.

Toute préparation de visite ou de projet pédagogique peut faire l'objet d'un rendez-vous auprès du service des publics du Château-Musée. Renseignez-vous !

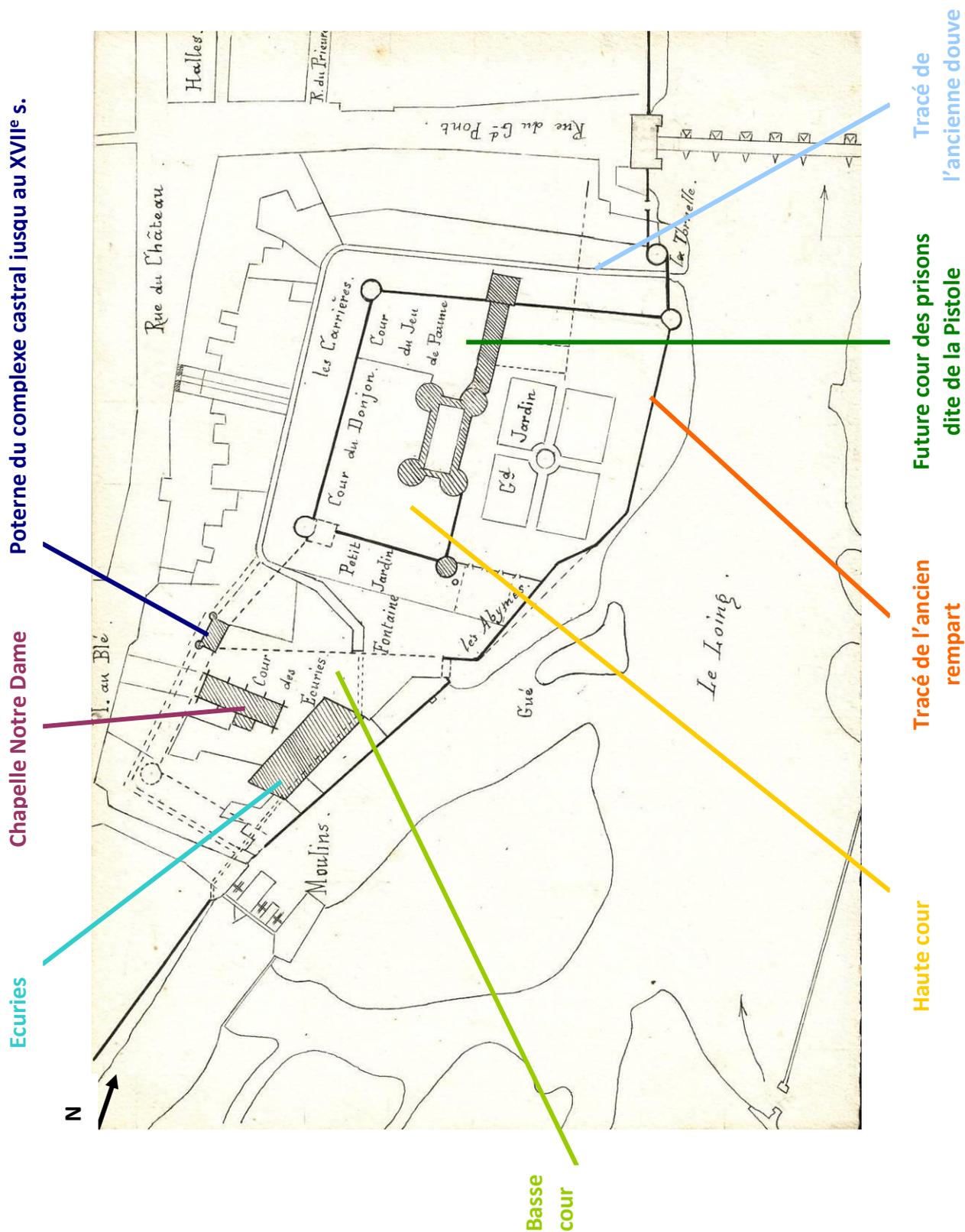
▪ **Tarifs**

Groupes scolaires maternelles et élémentaires de Nemours : gratuit

Autres groupes scolaires : 30 € par classe et par activité

Annexes

Annexe 1 : Plan de l'ensemble castral



▪ Annexe 2 : Le château de Nemours à la fin du XII^e siècle

