

EXPO

ACHILLE VARIN

une donation

**DOSSIER
PÉDAGOGIQUE**

**26 OCTOBRE 2024
2 MARS 2025**

**CHÂTEAU-MUSÉE
DE NEMOURS**

**RUE GAUTIER 1^{ER}
01 64 28 27 42**

L'exposition

À partir du samedi 26 octobre 2024 et jusqu'au dimanche 2 mars 2025, le Château-Musée met à l'honneur un artiste : Achille Varin.

Natif de Paris, cet homme aux multiples talents décède à Nemours en 1942. Achille Varin débute sa carrière artistique vers 1893. Il laisse de ses voyages de nombreuses peintures de paysages, des lieux qu'il fréquente. Il se plonge également dans l'univers oriental avec son œuvre *Rebecca et la fontaine* et réalise pour sa famille des éléments de décors comme des paravents. Actif au ^{xx}e siècle, toutefois, il ne s'inscrit pas dans la vague des nouveaux courants artistiques qui émergent à cette période. Il figure parmi ce que les historiens de l'art appellent un « Petit maître de la peinture ». Ainsi, Achille Varin, comme beaucoup d'autres de son époque, n'obtient pas la notoriété des peintres reconnus et recherchés.

Des prêts provenant de collection particulière permettent d'accroître le nombre d'œuvres déjà présentes de ce peintre au sein du Musée à l'occasion de cette exposition.



Cette exposition se déploie en 6 sections :

Au rez-de-chaussée du château :

- 1^{ère} section : Présentation et biographie d'Achille Varin.
- 2^{ème} section : Formation artistique et participation au Salon.
- 3^{ème} section : Autour du tableau *Rebecca et la fontaine*.

À l'étage du château :

- 4^{ème} section : Achille Varin sur les chemins.
- 5^{ème} section : Achille Varin décorateur.
- 6^{ème} section : Achille Varin et le mysticisme.

Sommaire

- 2. L'exposition
- 3. Les pistes pédagogiques
- 5. Les ateliers pour les centres sociaux et de loisirs
- 6. Présentations des sections
- 9. Achille Varin en quelques dates
- 10. Informations pratiques

Les pistes pédagogiques

Cycle 1 : de la petite section à la grande section.

Durée des animations 45 min.

Le Petit Chaperon rouge : Achille Varin peint un paravent pour sa nièce Germaine, âgée de 3 ans. Dessus, il a représenté trois contes d'Andersen, dont celui-ci. Autour de l'œuvre, un temps de lecture de l'histoire est proposé aux enfants. L'activité peut être complétée par la comptine : « Si le loup y était » la demande de l'enseignant.



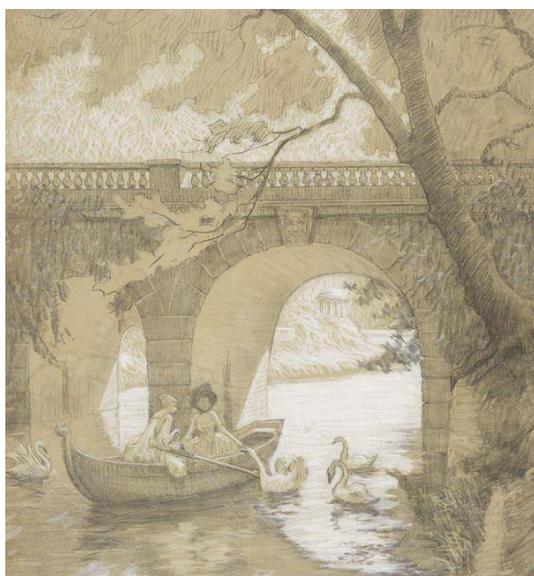
Les Contes d'Anderson, 1888, paravent, huile sur toile.



Étude pour les 4 saisons, 1900, huile sur toile.

à toute saison : Achille Varin est, notamment un artiste paysagiste. Tout au long de sa carrière, il effectue de nombreux voyages et croque des paysages à toutes les saisons. Après une observation de certaines œuvres, les enfants auront des cartes représentant les 4 saisons. Ils auront la mission de mettre les bonnes saisons devant les bons tableaux.

Cycle 2 : du CP au CE2. Durée des animations 1 heure.



Une visite pas comme les autres : L'exposition Achille Varin présente l'homme ainsi que sa carrière artistique. Dans un premier temps, la visite commentée permet de découvrir l'ensemble du parcours tout en permettant aux enfants d'être actifs en se mettant dans la peau d'Achille Varin. Ensuite, ils seront amenés à user du crayon papier pour réaliser des portraits, des paysages ou encore des croquis.

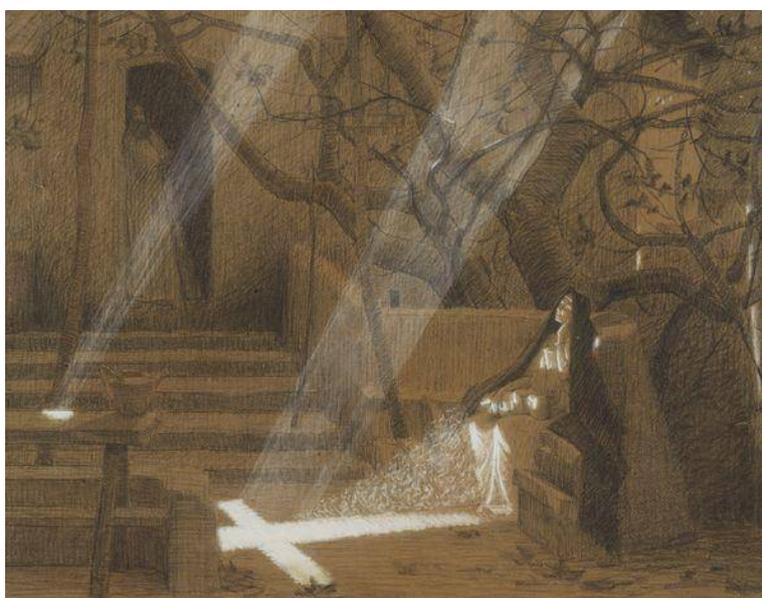
Je croque Achille Varin : L'exposition met en valeur des dessins et des croquis. Après une visite de l'exposition, les élèves se plongent dans les œuvres et se les approprient en réalisant des croquis des toiles qu'ils préfèrent.

L'Été, fusain et rehaut de craie blanche sur papier.

Cycle 3 : du CM1 à la 6^{ème}

Je croque Achille Varin : L'exposition présente de nombreuses études d'œuvres exposées au Salon. Cela permet de mieux comprendre le processus de création d'une œuvre. L'atelier vise à initier les enfants aux dessins, en réalisant un croquis des tableaux exposés après une visite de l'exposition. **Durée de l'atelier : 1 heure 30 (45 min de visite – 45 min de dessin pour les croquis).**

Décod'art : L'exposition retrace le parcours artistique d'Achille Varin. Il touche au symbolisme ainsi qu'à la peinture de paysage lors de ses nombreux voyages. Comment cela se traduit-il sur ses tableaux ? Comment reconnaît-on les inspirations artistiques du XIX^e siècle ? En étudiant les toiles d'Achille Varin, les élèves se familiariseront avec l'art du peintre. **Durée de l'atelier : 1 heure.**



Étude pour vision douloureuse, vers 1899, fusain et rehauts de craie.

Les collèges et les lycées : Durée des animations 1 heure.

Dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle, cette exposition est l'occasion de découvrir ce que sont les mouvements artistiques du symbolisme et du pleinairisme. En prenant comme point de départ les toiles d'Achille Varin, il est possible de développer la compréhension de l'œuvre d'art, de sa technique artistique ainsi que de sa signification.

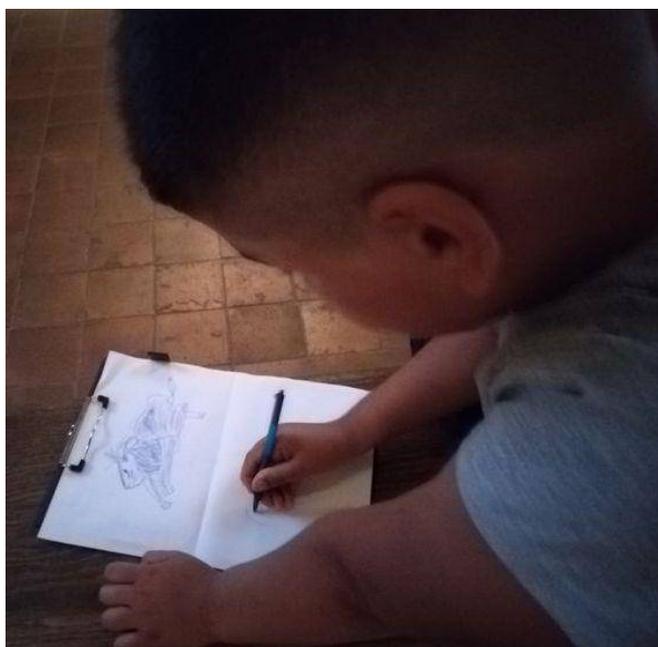
Petit maître, c'est ainsi que des historiens de l'art nomment les peintres méconnus au XIX^e siècle, aujourd'hui tombés dans l'oubli. Achille Varin fait partie d'eux. Cette exposition permet de faire connaissance avec un artiste ayant suivi un parcours artistique dans le dernier tiers du XIX^e siècle. Il se forme à l'Académie Julian. Il réalise des portraits, des peintures de paysages et peint *Rebecca à la fontaine* une toile aux inspirations orientales. La scénographie donne une grande place aux études préalables d'œuvres. Ainsi, on découvre toutes les étapes de création artistique d'un tableau.

Les animations ☞ destination des centres sociaux et de loisirs 5

Les expositions ainsi que les ateliers du Château -Musée sont ouverts aux centres sociaux et de loisirs. Le service pédagogique peut également s'adapter aux demandes particulières des institutions.

Une visite pas comme les autres : L'exposition Achille Varin présente l'homme ainsi que sa carrière artistique. La visite commentée prévue pour les enfants permet de découvrir l'ensemble de l'exposition tout en permettant aux enfants d'être actifs en se mettant dans la peau d'Achille Varin. Ils seront alors amenés à employer le crayon papier pour faire des portraits, des paysages ou encore des croquis.

Je croque Achille Varin : L'exposition met en valeur des dessins et des croquis réalisés par l'artiste. Après une visite de l'exposition, les élèves se plongent dans les œuvres d'Achille Varin et se les approprient en réalisant des croquis des œuvres qu'ils préfèrent.



Les animations. Durée des animations 1 heure.

★ Cluedo

Quel fantôme hante le château ? Où se cache-t-il ? Avec quoi effraie-t-il les visiteurs ? Jeu grande nature en extérieur qui vous plongera dans les couloirs du temps. Cette animation répartit les enfants en 3 équipes, merci de prévoir des accompagnateurs en conséquence.

★ Jeu de piste

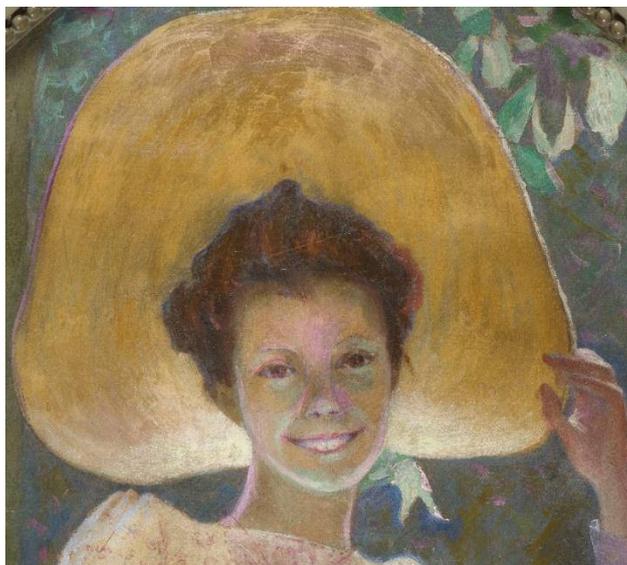
À travers un jeu de piste grande nature dans le château et ses abords, les enfants déchiffrent indices, énigmes et autres jeux pour découvrir les secrets du château. Cette animation répartit les enfants en 2 équipes, merci de prévoir des accompagnateurs en conséquence.

★ Le trésor de Gauthier

Chevaliers, découvrez le trésor de Gauthier I^{er} avant l'ennemi. Jeu grande nature en extérieur et intérieur du château qui demandera de résoudre des énigmes et de relever des défis. Pour cette animation, les enfants ne forment qu'un seul groupe.

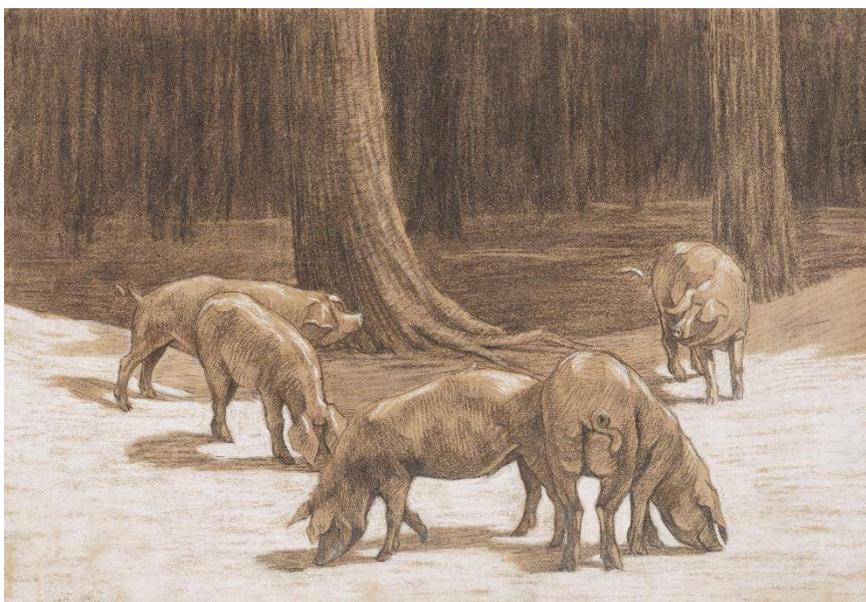
Présentations des sections

1^{re} section – Qui est Achille Varin ? Inconnu du grand public et des spécialistes, Achille Varin est un artiste qui gagne à être connu. L'introduction de l'exposition présente quelques portraits de l'entourage familial de l'artiste, un carnet de croquis, des fac-similés de photographies représentant sa maison de Nemours, ainsi que des photographies de tableaux vivants.



Germaine Martial-Bernard, épouse Théophile Mollet, avocat, huile sur carton.

2^e section – Achille Varin et les salons : Cette section met principalement en avant les œuvres provenant de la donation. Ces grands fusains sont pour l'essentiel des études préparatoires à de grandes compositions exposées par l'artiste à Paris, soit au Salon de la Société des Artistes Français soit au Salon d'Hiver. À cela s'ajoutent quelques peintures ayant figuré à ces salons.



Étude de cochons pour le tableau le Printemps, 1889, crayons et rehauts de blanc sur papier.

3^e section – Rébecca à la fontaine : Œuvre phare et incontournable des collections nemouriennes, *Rébecca à la fontaine* est présentée au sein d'une alcôve dans une ambiance lumineuse tamisée. Pour la première fois, la peinture est accompagnée de plusieurs études. Qu'il s'agisse de fusains ou d'huiles sur toile, ces études permettent une meilleure connaissance du processus de travail de l'artiste.



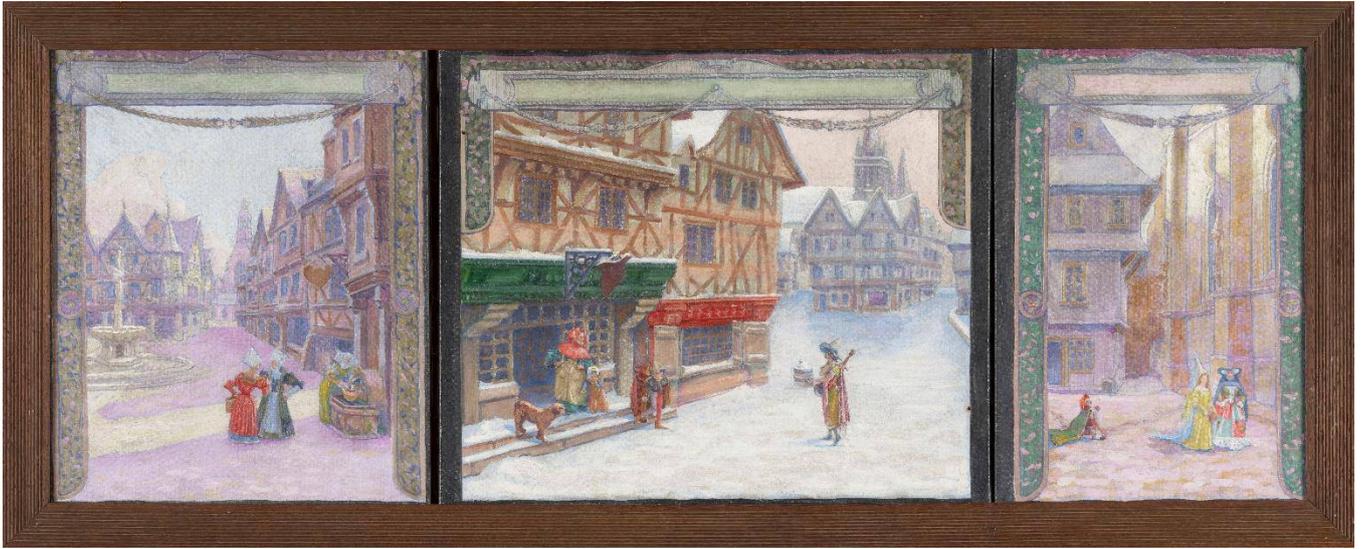
Rébecca à la fontaine, 1896, huile sur toile.

4^e section – Achille Varin sur les chemins : Principale section de l'exposition, celle-ci aborde le thème du paysage, cher à l'artiste et à de nombreux peintres de la fin du XIX^e siècle. Sont ainsi réunies des œuvres de différents formats représentant des paysages des quatre coins de la France.



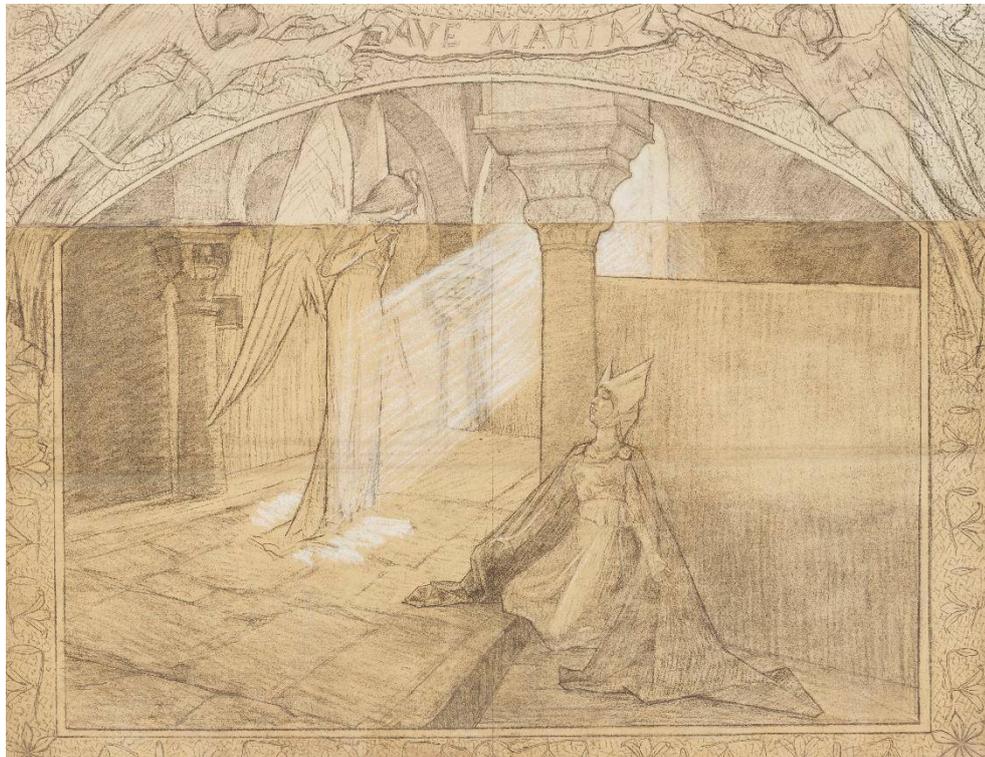
Les Porteuses de bois, huile sur toile.

5^e section – Achille Varin décorateur : Un des aspects les plus méconnus de l'artiste est son intérêt pour le décor. En effet, Achille Varin a réalisé au cours de sa carrière des triptyques, quadriptyques, et également des paravents. L'un de ses paravents est exposé dans cette section et est consacré aux *Contes des Frères Grimm*.



Étude de triptyque sur les fables de la Fontaine, 1908, huile sur toile.

6^e section – Achille Varin et le mysticisme : Alors que la loi de séparation de l'Église et de l'État (1905) bouleverse la France à la fin du siècle, l'artiste, profondément attaché à la foi catholique, multiplie les représentations religieuses. Plusieurs toiles relèvent de ce mysticisme, comme *L'Annonciation* ou *Vision douloureuse*.



Étude pour l'Annonciation, fusain et rehauts de craie blanche sur papier.

Achille Varin en quelques dates

1861 : naissance d'Eugénie, sœur de l'artiste.

1863 : naissance d'Achille à Paris.

1871 : décès d'Armand Varin, père de l'artiste.

1884-1890 : formation à l'Académie Julian.

1885 : mariage de sa sœur avec Henri Martial Bernard, joaillier-bijoutier, installé rue de la Paix à Paris.

1886 : naissance de Germaine Martial Bernard, unique nièce de l'artiste.

1889 : remporte la deuxième mention du Prix Troyon avec *Le Printemps*.

1890 : premier envoi au Salon de la Société des Artistes Français.

1891 : 1^{er} service militaire à Compiègne.

1894 : 2nd service militaire à Coulommiers.

1896 : mention honorable au Salon avec *Rebecca à la fontaine*.

1898 : 3^e service militaire à Coulommiers.

1911 : mariage de Germaine Martial Bernard et Théophile Mollet avoué près de la cour d'appel de Paris.

1913 : adhère pour la première fois à la Société des Amis du Vieux Château de Nemours.

1913 : don d'une peinture au Château-Musée de Nemours.

1914 : devient locataire d'une maison à Nemours.

1915 : décès de Marie-Victoire Varin et d'Eugénie Martial Bernard, mère et sœur de l'artiste.

1917 : mariage d'Achille Varin et Blanche Saint-Pierre avec notamment comme témoins les peintres Ernest Marché et Émile Muret.

1923 : prix d'Honneur pour le concours de la photographie et une médaille d'or pour la photographie couleur par le Syndicat d'initiative de la ville de Nemours.

1924 : premières participations aux salons d'Hiver à Paris et aux salons de l'Artistique à Fontainebleau.

1924 : devient propriétaire d'une maison à Nemours.

1930 : don de deux peintures au Château-Musée de Nemours.

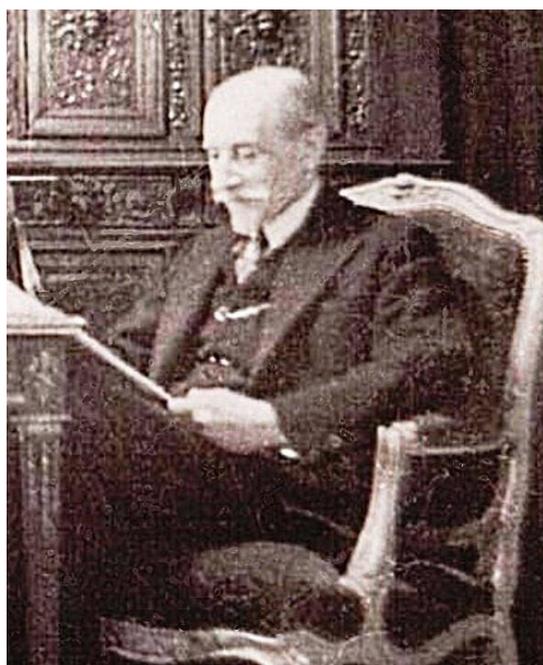
1931 : décès de l'épouse d'Achille Varin.

1932 : vice-président de la Société des Amis du Vieux Château de Nemours.

1937 : don de deux ouvrages au Château-Musée de Nemours.

1942 : décès d'Achille Varin à Nemours.

1942 : Germaine Mollet est désignée légataire universelle.



Informations pratiques

10

▪ Accès

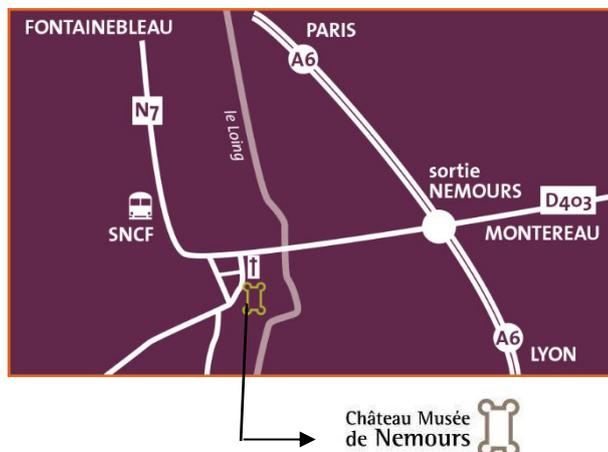
Par l'autoroute A6 : sortie n°16 Nemours

Par la route : N7/D607/D403

En train : gare SNCF de Nemours Saint Pierre

En car : ligne 34 du Seine et Marne Express

Parking gratuit de 400 places situé au Champs de Mars, rue Berthier à Nemours.



▪ Renseignements et réservations

Château-Musée de Nemours

Rue Gautier 1^{er}

77140 Nemours

Tel : 01 64 28 27 42

Toutes les réservations se font à l'adresse suivante :

chateau.musee@ville-nemours.fr et sur le site internet : <https://www.nemours.fr/chateau-musee/>

Toute demande de visite de groupe nécessite un contact préalable avec le service des publics pour poser une option sur la date et l'horaire souhaités. La réservation devient effective lorsque la fiche d'inscription qui vous est adressée suite à cet échange nous est retournée, complétée et signée par le représentant du groupe et tamponnée du cachet de la structure.

Il est demandé aux groupes **de respecter** les horaires de visites, les durées et thèmes choisis lors de la réservation.

En cas de retard, le guide vous attendra 30 minutes au maximum. La visite guidée sera, à votre choix :

- courte du temps de votre retard.

- prolongée au-delà de l'horaire prévu (sous réserve de disponibilité du guide). Il vous sera alors facturé en supplément un montant correspondant à la durée de la prolongation (par tranches de 30 minutes).

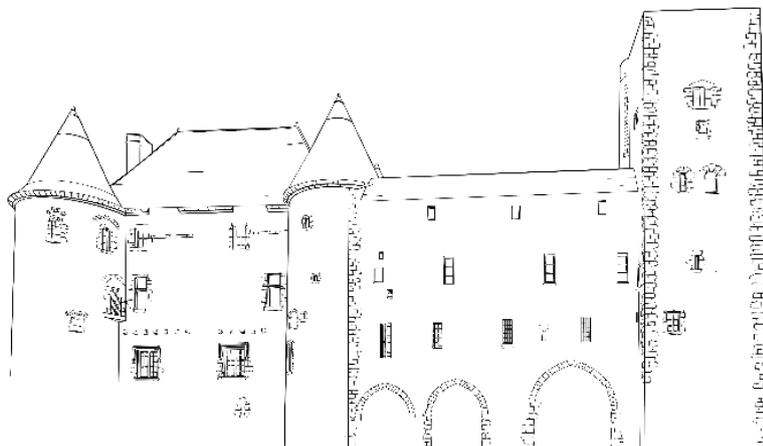
▪ Tarifs

30 € par classe et par activité. Nos ateliers demeurent gratuits pour les groupes scolaires maternelles et élémentaires de Nemours.

▪ Horaires

Pour les scolaires : Du mardi au vendredi : de 10h à 11h30 et de 14h à 16h30.

Fermeture hebdomadaire les lundis.



■ Accueil des groupes

En raison des espaces restreints au sein du Château-Musée, l'accès est limité à une classe à la fois.

Le groupe est sous la gestion du guide et **sous le contrôle du responsable du groupe et des accompagnateurs.**

Un adulte/professeur est requis pour :

- 6 élèves (niveau maternel).
- 10 élèves (niveau élémentaire et centre social).

Deux adultes/professeurs sont requis pour les groupes des niveaux collèges et lycées.

La tenue des élèves **reste sous la responsabilité des enseignants et accompagnateurs de groupes.** Nous vous remercions de bien vouloir prendre une part active à la visite afin, notamment, de faire respecter à vos élèves les consignes de sécurité et de bon comportement.

Les abords du château sont accessibles. Vous pouvez, avec votre classe, y pique-niquer ou y réaliser d'autres activités (prise de vues, exposés, jeux...).

Le château n'est équipé que d'un seul sanitaire situé à l'extérieur, dans la cour principale. Par dérogation, le château n'est pas équipé pour l'accueil des personnes à mobilité réduite. Merci de nous consulter pour toute demande de prise en charge à ce titre.

Toute préparation de visite ou de projet pédagogique peut faire l'objet d'un rendez-vous auprès du service des publics du Château-Musée. Renseignez-vous !

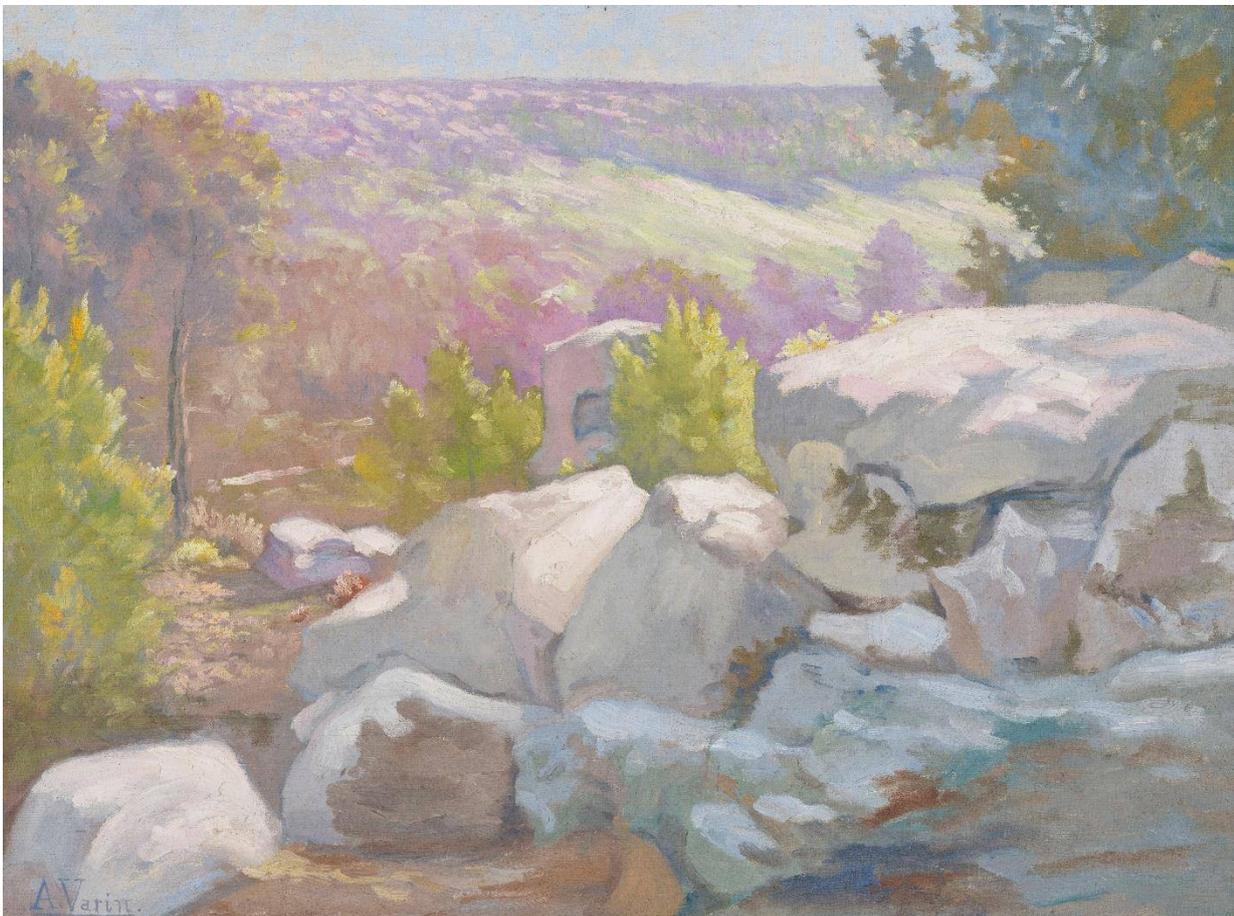
Contact :

Clotilde Leducq, chargée des publics-médiatrice culturelle : clotilde.leducq@ville-nemours.fr
ou au 01 64 28 27 42





Aimable rencontre, vers 1928, fusain sur papier.



L'Esterel, huile sur toile.