

EXPO

ACHILLE VARIN

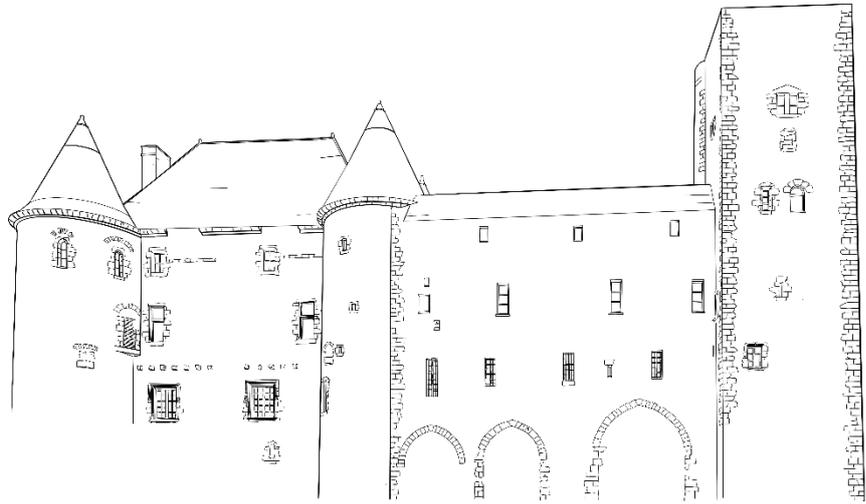
une donation

**DOSSIER
PRESSE**

**26 OCTOBRE 2024
2 MARS 2025**

**CHÂTEAU-MUSÉE
DE NEMOURS**

**RUE GAUTIER 1^{ER}
01 64 28 27 42**



Achille VARIN – *une donation*

DU 26 OCTOBRE 2024 AU 3 MARS 2025

DOSSIER PRESSE

SOMMAIRE

Introduction.....	4
Biographie	6
L'exposition	10
La donation.....	12
Visuels disponibles pour la presse.....	20
Autour de l'exposition	24
Le Château-Musée.....	26
Informations pratiques.....	28



Introduction

Suite à la donation d'un ensemble d'œuvres, le Château-Musée consacre une exposition à un artiste disparu à Nemours en 1942, le peintre Achille Varin (1863-1942). Éclipsé par les peintres de la modernité, Achille Varin figure parmi ceux que les historiens de l'art **Gérald Schurr et Pierre Cabanne** désignent comme les « Petits maîtres de la peinture ».

Artiste de son époque, il reçoit sa formation à l'Académie Julian, où il se lie d'amitié avec des artistes profondément ancrés dans le territoire de Nemours, tels qu'Ernest Marché. Peintre de scènes religieuses et de paysages, Achille Varin s'adonne également à la technique du fusain, qu'il maîtrise à la perfection, notamment dans des formats de grande envergure. Il croque ainsi sa famille proche, mais aussi des paysages diversifiés, reflétant ses nombreux voyages. Il séjourne en Île-de-France, en Bretagne, sur les côtes Basques et d'Azur, et s'établit à Nemours à partir de 1914. Dans cette ville, il s'investit dans le développement du Château-Musée, devenant vice-président de la Société des Amis du Vieux Château à partir de 1932.

Rendre hommage aujourd'hui, en 2024, à Achille Varin est une manière de remercier les généreux donateurs, tout en soulignant l'importance de cette personnalité intimement liée à la ville de Nemours.



Égarée, vers 1927, crayons et rehauts de craie blanche sur papier, 61 x 91,8 cm

Nemours, Château-Musée. Don Bachette-Peyrade, Filiation Mollet/Varin, 2024

Achille VARIN – une donation
26 octobre 2024 – 3 mars 2025



Biographie

Bien que décédé à Nemours en 1942, Achille Varin est un inconnu pour les Nemouriens. Certains amateurs d'art retiennent de lui l'emblématique peinture *Rébecca à la fontaine* conservée dans les collections du Château-Musée, tandis que d'autres habitants de Nemours se souviennent d'avoir aperçu une de ses œuvres représentant, en partie, le château de Nemours dans la salle du conseil municipal. Cette exposition a vocation à replacer Achille Varin sur le devant de la scène artistique.

Aux origines d'Achille Varin

Né le 22 juin 1863 à Paris, dans le x^e arrondissement, les racines paternelles de la famille d'Achille Varin se trouvent dans le sud de la Seine-et-Marne, à Avon puis à Fontainebleau. Ses grands-parents exerçaient le métier de marchands de bois rue des Pins à Fontainebleau. Ils auront plusieurs enfants, dont un fils, Armand, père du futur artiste. Du côté maternel, Marie-Victoire Richer est issue d'une famille d'entrepreneurs dans la serrurerie assez prospère, qui possède des immeubles dans le x^e arrondissement.

Les parents d'Achille ont deux enfants. Eugénie née deux ans auparavant. L'enfance d'Eugénie et d'Achille se déroule dans un milieu aisé, éloigné de toute privation, même après le décès du père en 1871, alors qu'Achille n'a que huit ans.

Formation et carrière

Résidant à Paris, Achille Varin effectue sa formation à l'Académie Julian. Il suit l'enseignement du peintre Jules Lefebvre. Dans cet établissement, il se lie d'amitié avec plusieurs artistes qui deviendront par la suite des amis, voire des intimes, comme c'est le cas pour Ernest Marché et Émile Méret, qui seront les témoins de son mariage.

À cette époque, Achille Varin voyage beaucoup, que ce soit en France ou à l'étranger. On le retrouve en Belgique, en Italie, en Espagne ou en Suisse. Il séjourne dans des villes en pleine expansion, liées au voyage balnéaire/curatif, fréquemment visitées par la bourgeoisie, telles qu'Arcachon, La Bourboule, Cannes et Bagnères-de-Bigorre. Une section entière de l'exposition est consacrée à ses voyages.

N'ayant pas besoin de vendre pour vivre, sa production est représentative de celles des « Petits maîtres de la peinture ». C'est-à-dire qu'à l'image de milliers d'artistes en Europe à la fin du XIX^e siècle, Achille Varin produit des œuvres de qualité sans être novateur, à l'avant-garde. Sa production s'inscrit ainsi pleinement dans la lignée des peintres du plein air.



Le Cerf-volant, avant 1913, huile sur toile, 78 x 113 cm.

Nemours, Château-Musée, 1913.18.1. Don de l'artiste, 1913

Achille Varin en quelques dates

1861 : naissance d'Eugénie, sœur de l'artiste.

1863 : naissance d'Achille à Paris.

1871 : décès d'Armand Varin, père de l'artiste.

1884-1890 : formation à l'Académie Julian.

1885 : mariage de sa sœur avec Henri Martial Bernard, joaillier-bijoutier, installé rue de la Paix à Paris.

1886 : naissance de Germaine Martial Bernard, unique nièce de l'artiste.

1889 : remporte la deuxième mention du Prix Troyon avec *Le Printemps*.

1890 : premier envoi au Salon de la Société des Artistes Français.

1891 : 1^{er} service militaire à Compiègne.

1894 : 2nd service militaire à Coulommiers.

1896 : mention honorable au Salon avec *Rébecca à la fontaine*.

1898 : 3^e service militaire à Coulommiers.

1911 : mariage de Germaine Martial Bernard et **Théophile Mollet avoué près de la cour d'appel** de Paris.

1913 : adhère pour la première fois à la Société des Amis du Vieux Château de Nemours.

1913 : don d'une peinture au Château-Musée de Nemours.

1914 : devient locataire d'une maison à Nemours.

1915 : décès de Marie-Victoire Varin et d'Eugénie Martial Bernard, mère et sœur de l'artiste.

1917 : mariage d'Achille Varin et Blanche Saint-Pierre avec notamment comme témoins les peintres Ernest Marché et Émile Méret.

1923 : prix d'Honneur pour le concours de la photographie et une médaille d'or pour la photographie couleur par le Syndicat d'initiative de la ville de Nemours.

1924 : premières participations aux salons d'Hiver à Paris et aux salons de l'Artistique à Fontainebleau.

1924 : devient propriétaire d'une maison à Nemours.

1930 : don de deux peintures au Château-Musée de Nemours.

1931 : décès de l'épouse d'Achille Varin.

1932 : vice-président de la Société des Amis du Vieux Château de Nemours.

1937 : dons de deux ouvrages au Château-Musée de Nemours.

1942 : décès d'Achille Varin à Nemours.

1942 : Germaine Mollet est désignée légataire universelle.



L'exposition

L'exposition *Achille VARIN – une donation* se déroule sur les deux niveaux du Château-Musée ouvert aux publics.

Rez-de-chaussée

1^{ère} section – Qui est Achille Varin ? Achille Varin est un artiste inconnu du grand public et des spécialistes. L'introduction de l'exposition présente quelques portraits de l'entourage familial de l'artiste, un carnet de croquis, des fac-similés de photographies représentant sa maison de Nemours, ainsi que des photographies de « tableaux vivants ».

2^e section – Achille Varin et les salons Cette section met en avant les œuvres provenant de la donation. Ces grands fusains sont pour l'essentiel des études préparatoires à de grandes compositions exposées par l'artiste au Salon de la Société des Artistes Français ou encore au Salon d'Hiver. À cela s'ajoutent quelques peintures ayant figuré au Salon.

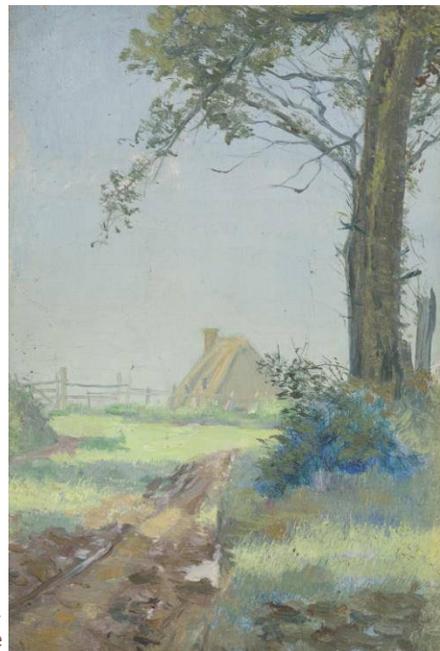
3^e section – *Rébecca à la fontaine* : Œuvre phare et incontournable des collections nemouriennes, *Rébecca à la fontaine* est présentée au sein d'une alcôve dans une ambiance lumineuse tamisée. Pour la première fois, la peinture est accompagnée de plusieurs études. Qu'il s'agisse de fusains ou d'huiles sur toile, ces études permettent une meilleure connaissance du processus de travail de l'artiste.

À l'étage

4^e section – Achille Varin sur les chemins
Principale section de l'exposition, celle-ci aborde le thème du paysage, cher à l'artiste et à de nombreux peintres de la fin du XIX^e siècle. Sont ainsi réunies des œuvres de différents formats représentant des paysages des quatre coins de la France.

5^e section – Achille Varin décorateur : Un des aspects les plus méconnus de l'artiste est son intérêt pour le décor. En effet, Achille Varin a réalisé au cours de sa carrière des triptyques, quadriptyques, et également des paravents. L'un de ses paravents est exposé dans cette section et est consacré aux *Contes des Frères Grimm*.

6^e section – Achille Varin et le mysticisme : Alors que la loi de séparation de l'Église et de l'État (1905) bouleverse la France à la fin du siècle, l'artiste, profondément attaché à la foi catholique, multiplie les représentations religieuses. Plusieurs toiles relèvent de ce mysticisme, comme *L'Annonciation* ou *Vision douloureuse*.



Chardons, huile sur bois, 41 x 27 cm.
Collection privée



La donation

Grâce à la donation provenant de la filiation MOLLET-VARIN, la collection d'art graphique du Château-Musée de Nemours s'enrichie de plus de vingt numéros. Ces dessins, parfois de dimensions importantes, sont pour l'essentiel des œuvres préparatoires à des tableaux présentés au Salon. Si certains sont localisés aujourd'hui, comme c'est le cas pour *Rébecca à la fontaine* ou *La Charité*, d'autres sont de précieux témoins d'œuvre dont on ne connaît pas la localisation.

À travers la donation se révèle aussi le talent de l'artiste, notamment dans la technique du fusain, sublimé çà ou là de rehauts de craie blanche. L'ensemble (art graphique et huile sur toile) a fait l'objet d'un encadrement spécifique pour cette exposition mais également pour la conservation.

1. Étude de cochons
1889
Crayons et rehauts de craie
blanche sur papier
40,5 x 58 cm
Étude réalisée pour le
tableau *Le printemps*,
concours Troyon en 1889



2. Feux du soir
vers 1898
Crayons et rehauts de craie
blanche sur papier
66,6 x 99,5 cm
Étude pour le tableau *Cérès
cherche sa fille Proserpine*
Salon de 1898



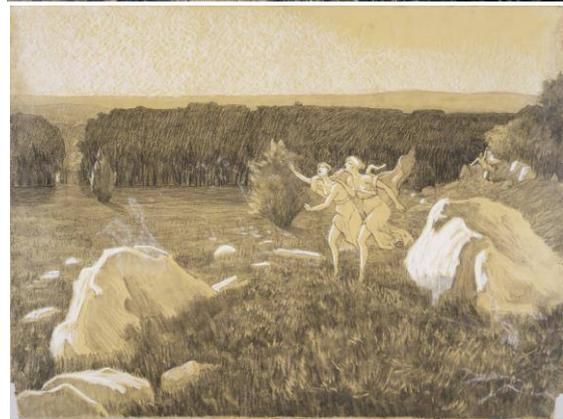
3. Proserpine
vers 1898
Huile sur bois
15,6 x 23,6 cm
Étude réalisée à Cannes
(Esterel) pour le tableau
*Cérès cherche sa fille
Proserpine* Salon de 1898



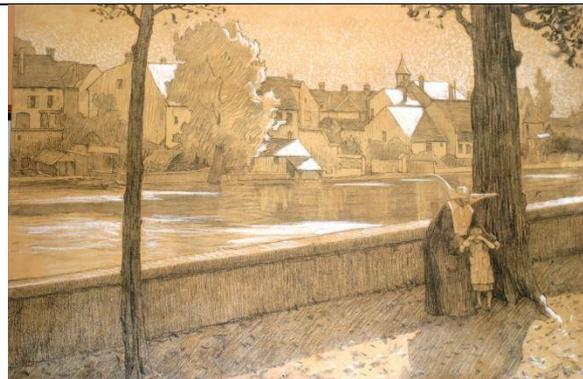
4. Sapho pleure Phaon
vers 1901
Crayons et rehauts de craie
blanche sur papier
65 x 100,5 cm
Étude pour le tableau du
Salon de 1901



5. Nemours La Maison du
Passeur (recto) / Course
antique (verso)
vers 1932
Crayons et rehauts de craie
blanche sur papier
97 x 128 cm
Étude pour le tableau *Le
Loing en hiver* du Salon de
1932



6. Égarée
vers 1927
Crayons et rehauts de craie
blanche sur papier
61 x 91,8 cm
Étude pour le tableau
Égarée du Salon de 1927



7. Rébecca à la fontaine
vers 1896
Fusain et rehauts de craie
blanche sur papier
55,8 x 99 cm
Étude pour le tableau
Rébecca à la fontaine Salon
de 1896 conservée au
Château-Musée de
Nemours, 2020.62.1



8. Rébecca
vers 1896
Huile sur toile
40,9 x 26,9 cm
Étude pour le tableau
Rébecca à la fontaine Salon
de 1896 conservée au
Château-Musée de
Nemours, 2020.62.1



9. Esclave (recto et verso)
vers 1896
Fusain sur papier
100 x 66 cm
Étude pour le tableau
Rébecca à la fontaine Salon
de 1896 conservée au
Château-Musée de
Nemours, 2020.62.1



10. Esclave
vers 1896
Crayon et rehaut de craie
blanche sur papier
97 x 55,6 cm
Étude pour le tableau
Rébecca à la fontaine Salon
de 1896 conservée au
Château-Musée de
Nemours, 2020.62.1



11. **Étude pour l'Annonciation**

Fusain et rehaut de craie
blanche sur papier
79,5 x 99,8 cm



12. Étude de Sainte

Fusain et rehaut de craie
blanche sur papier
61,5 x 40,6 cm



13. Procession

vers 1903
Fusain et rehaut de craie
blanche sur papier
75,5 x 56,8 cm
Étude pour le tableau
Aumône du Salon de 1903



14. Procession

vers 1903
Fusain et rehaut de craie
blanche sur papier
75,5 x 56,8 cm
Étude pour le tableau
Aumône du Salon de 1903



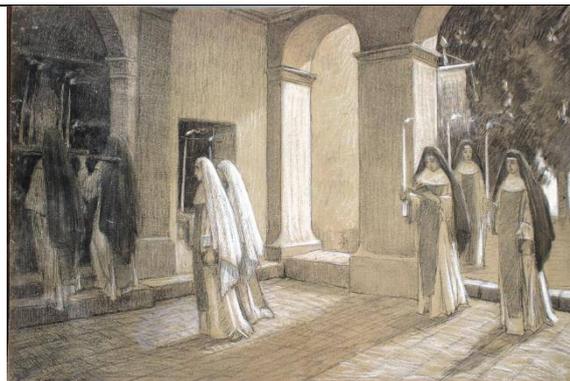
15. Procession (recto) / Temple
de **l'Amitié** (verso)
vers 1903
Fusain et rehaut de craie
blanche sur papier
134,5 x 68 cm
Étude pour le tableau
Aumône du Salon de 1903



16. Procession
vers 1903
Fusain et rehaut de craie
blanche sur papier
96,8 x 73,4 cm
Étude pour le tableau
Aumône du Salon de 1903



17. Procession à Notre Dame
de Vie
vers 1903
Fusain et rehaut de craie
blanche sur papier
49,7 x 72,8 cm
Étude pour le tableau
Aumône du Salon de 1903



18. **Soir d'hiver**

vers 1934
Fusain et rehaut de craie
blanche sur papier
73 x 99,5 cm
Étude pour le tableau *Soir
d'hiver* du Salon de 1934



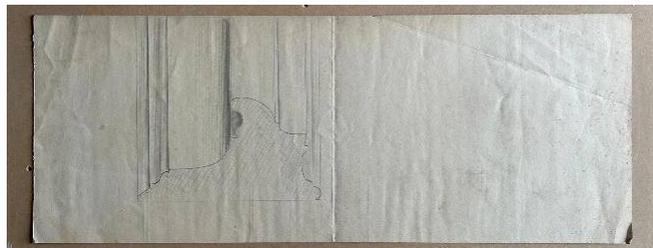
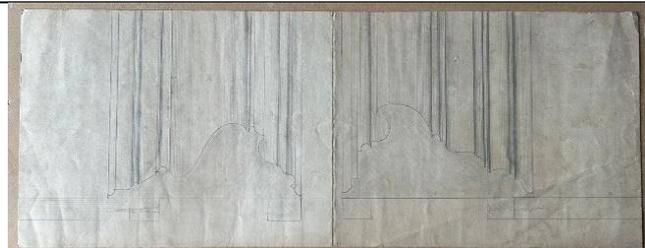
19. **Berger et son troupeau**
Crayon sur papier
54,5 x 73,2 cm



20. **Étude pour Vision
douloureuse**
vers 1899
Fusain sur papier calque
63 x 48 cm
Étude pour le tableau *Vision
douloureuse* du Salon de
1899



21. **Études d'architecture**
(recto/verso)
Crayon sur papier
25 x 65 cm



22. Étude de paysage
Fusain et rehaut de craie
blanche sur papier
26,5 x 74,5 cm



23. Étude pour *Vision
douloureuse*
vers 1899
Fusain et rehaut de craie
blanche sur papier
46 x 56 cm
Étude pour le tableau *Vision
douloureuse* du Salon de
1899



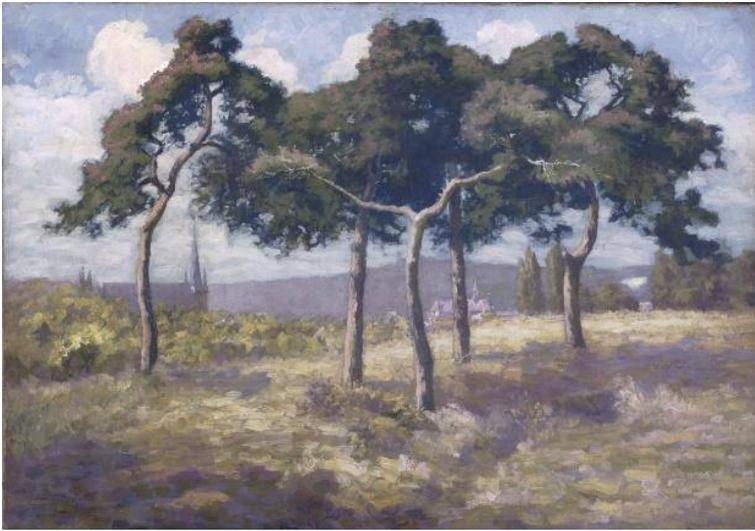
24. La Femme au traîneau
Fusain et craie blanche sur
papier
67 x 88 cm





Visuels disponibles pour la presse

Tous les visuels des œuvres de la donation sont également disponibles.



VARIN Achille, *À la Croix de Mission à Nemours*, huile sur toile, 51 x 73 cm.
Nemours, Château-Musée,
2018.0.175

©RMN-Grand Palais René-
Gabriel Ojeda



VARIN Achille, *Le Cerf-volant*, huile sur toile, 78 x 113 cm.
Nemours, Château-Musée,
1913.18.1

©RMN-Grand Palais René-
Gabriel Ojeda



VARIN Achille, *Larchant. Porche de l'abbaye*, 1922, huile sur toile, 54 x 73 cm. Nemours, Château-Musée, 2014.0.126

©RMN-Grand Palais René-
Gabriel Ojeda



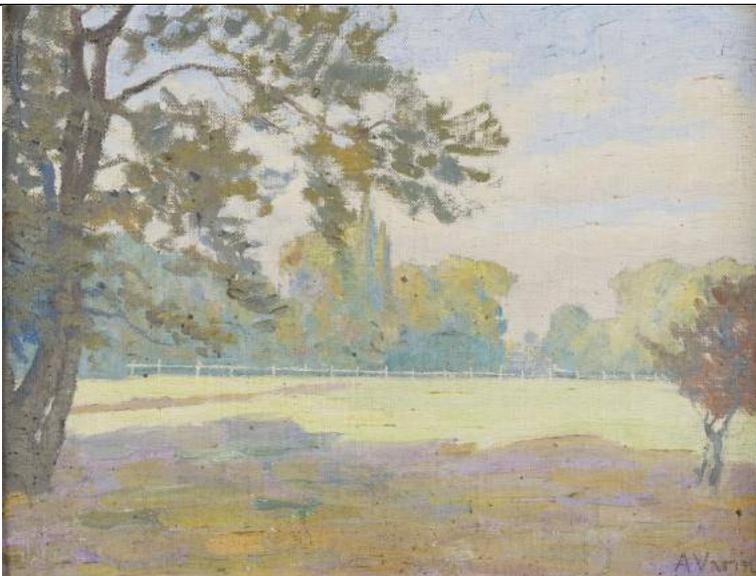
VARIN Achille, *Rébecca à la fontaine*, 1896, huile sur toile, 200 x 400 cm. Nemours, Château-Musée, 2020.62.1

©RMN-Grand Palais René-Gabriel Ojeda



VARIN Achille, *Les Femmes et le secret – Nemours, autrefois*, 1930, huile sur toile, 94 x 113 cm. Nemours, Château-Musée, 2015.0.55

©RMN-Grand Palais René-Gabriel Ojeda



VARIN Achille, *Paysage de Nemours, prairie du moulin Doyer*, huile sur toile marouflée sur carton, 32 x 40 cm. Nemours, Château-Musée

© Phot. F. Lauginie



VARIN Achille, *Paysage*, huile sur bois. Nemours, Château-Musée

© Phot. F. Laugnie



Autour de l'exposition

*Aux Amis Marché,
cordialement.*

A. Vain.

Le catalogue

Pour cette nouvelle exposition, le Château-Musée propose un catalogue retraçant la carrière **de l'artiste**. « Se lancer dans un projet de catalogue est toujours un moment exaltant, mais pour celui consacré au peintre Achille Varin, ce moment a aussi été angoissant. En effet, le peintre n'a pas la reconnaissance qu'il mérite. Peu d'ouvrages citent cet artiste, et dans la plupart des cas, il s'agit de généralités, parfois non fondées et surtout non sourcées. Quant à son corpus d'œuvres connu, il se limite aux œuvres conservées dans les collections publiques du Château-Musée de Nemours et à deux œuvres dans les collections de la ville de Locronan», extrait du catalogue.

En amont de ce catalogue, une campagne de numérisation des œuvres a été menée par le photographe François Lauginie, permettant d'illustrer richement cette publication.

- FOURMANOIR Jérôme, TILLIER Bertrand, *Achille Varin – une donation*, Nemours, 2024, 103p. En vente à l'accueil du Château-Musée et par correspondance, 15 €.

La programmation

En lien avec cette exposition, le Château-Musée propose une programmation riche et diversifiée. Elle s'adresse à la fois aux publics individuels, aux scolaires, aux familles et aux enfants.

N'hésitez pas à consulter régulièrement le site internet de la ville de Nemours afin de découvrir plus en détail ces animations. Qu'il s'agisse d'ateliers découvertes, de rencontres ou de visites guidées, il y en a pour tous les goûts !

<https://www.nemours.fr/chateau-musee/billetterie-agenda/>





Le Château Musée

Véritable symbole de la ville de Nemours, le château est inséparable de son histoire.

Situé sur la rive gauche du Loing, au cœur de l'ancienne cité médiévale, cet édifice est l'un des seuls châteaux de ville en Ile-de-France parvenu jusqu'à nous. Le corps de bâtiment principal, flanqué de quatre tours d'angles, est relié à une haute tour carrée par une étroite galerie.

Le château aurait été fondé au milieu du XII^e siècle par **Gauthier I^{er} de Villebéon**, grand chambellan des rois Louis VII et Philippe Auguste. À partir du XV^e siècle, le territoire nemourien devient un duché. Le château est alors propriété de la famille d'Armagnac dont un des membres, **Jacques d'Armagnac**, fait restaurer la forteresse pour la rendre plus habitable.

En 1673, **Louis XIV** donne le duché de Nemours en apanage à son frère Philippe d'Orléans. L'ancien donjon devient le lieu de réunion des juridictions du Baillage, de l'Élection et de l'Hôtel de ville. C'est l'occasion d'une grande campagne de restructuration du bâtiment : percement de la nouvelle entrée du

château sur la rue Gautier I^{er}, dans l'axe du donjon, et création du perron accédant au premier étage du corps principal. Ces travaux ont donné au bâtiment l'aspect qu'il a conservé aujourd'hui. Après la Révolution, le château devient possession de la Ville.

En 1901, un comité, présidé par le sculpteur nemourien **Justin-Chrysostome Sanson**, décide une restauration du lieu afin d'y fonder un musée, inauguré en 1903. Constituée des fonds d'atelier de Sanson et du peintre **Ernest Marché**, la collection s'accroît rapidement grâce à de nombreux dons (archéologie locale, sciences naturelles, tapisseries, faïences révolutionnaires). Le musée possède un fonds remarquable d'arts graphiques (estampes, dessins, photographies), de peintures et de sculptures emblématiques de l'art de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle.

Plus récemment, en 1977, le bâtiment est classé monument historique et suite à la loi-musée du 4 janvier 2002, le musée obtient l'appellation « Musée de France ».



Informations pratiques

Visites de l'exposition à destination des journalistes

Des visites commentées à destination des journalistes sont organisées par l'équipe du Château-Musée. C'est ainsi l'occasion de présenter l'exposition, la programmation ainsi que l'établissement. N'hésitez pas à prendre rendez-vous avec nous.

Contact et inscription : 01 64 28 27 42 / chateau.musee@ville-nemours.fr

LIEU D'EXPOSITION ET ACCES

Château-Musée de Nemours

Cour du Château, rue Gautier 1^{er} - 77140 Nemours

Par l'autoroute A6	Par la route	En train	En car
Sortie n°16 Nemours	N7 / D607 / D403	Gare SNCF de Nemours Saint-Pierre (Gratuit avec le pass Navigo)	Ligne 34 du Seine-et- Marne Express, arrêt « Quai Victor Hugo »

CONTACTS ET RESERVATIONS

Du mardi au vendredi (10h-12 / 14h-18)

01 64 28 27 42 / chateau.musee@ville-nemours.fr

HORAIRES D'OUVERTURES AUX PUBLICS

Du mercredi au samedi : 10h-12h30 et 14h-18h

Dimanche : 14h-18h

Mardi : sur réservation pour groupes et scolaires

Lundi : fermeture hebdomadaire



TARIFS

Visite libre individuelle

Plein tarif : **5€**.

Tarif réduit : **3€** (19-25 ans / + 60 ans).

Gratuité : 1^{er} dimanche du mois pour la visite libre, -19 ans, personnes en situation de handicap, bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, professionnels du tourisme et de la culture, membre ICOM, journalistes.

Visite guidée individuelle

Plein tarif : **7€**.

Tarif réduit : **5€** (19-25 ans / + 60 ans), **3€** (-19 ans, personnes en situation de handicap, bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, professionnels du tourisme et de la culture, membre ICOM, journalistes).

Visite guidée groupe

- Groupes scolaires de Nemours (maternelle et élémentaire) : Gratuit.
- Les groupes scolaires du cycle 1 à l'enseignement supérieur : **30,00€** / classe.
- Les accueils de loisirs, établissements du secteur social et du handicap, associations sociales (resto du cœur, secours populaire...) : **30,00€** (supplément de **30,00€** pour les groupes entre 21 et 40 personnes).
- Les autres groupes jusqu'à 20 personnes (associations, comités d'entreprises, touristes) : **60,00€** (supplément de **60,00€** pour les groupes entre 21 et 40 personnes).

CONTACT PRESSE

Directeur

Jérôme Fourmanoir

jerome.fourmanoir@ville-nemours.fr / 01.64.78.40.22

RETROUVEZ-NOUS SUR LES RESEAUX SOCIAUX





**MONUMENT
HISTORIQUE**



musée de France



01 64 28 27 42 / chateau.musee@ville-nemours.fr